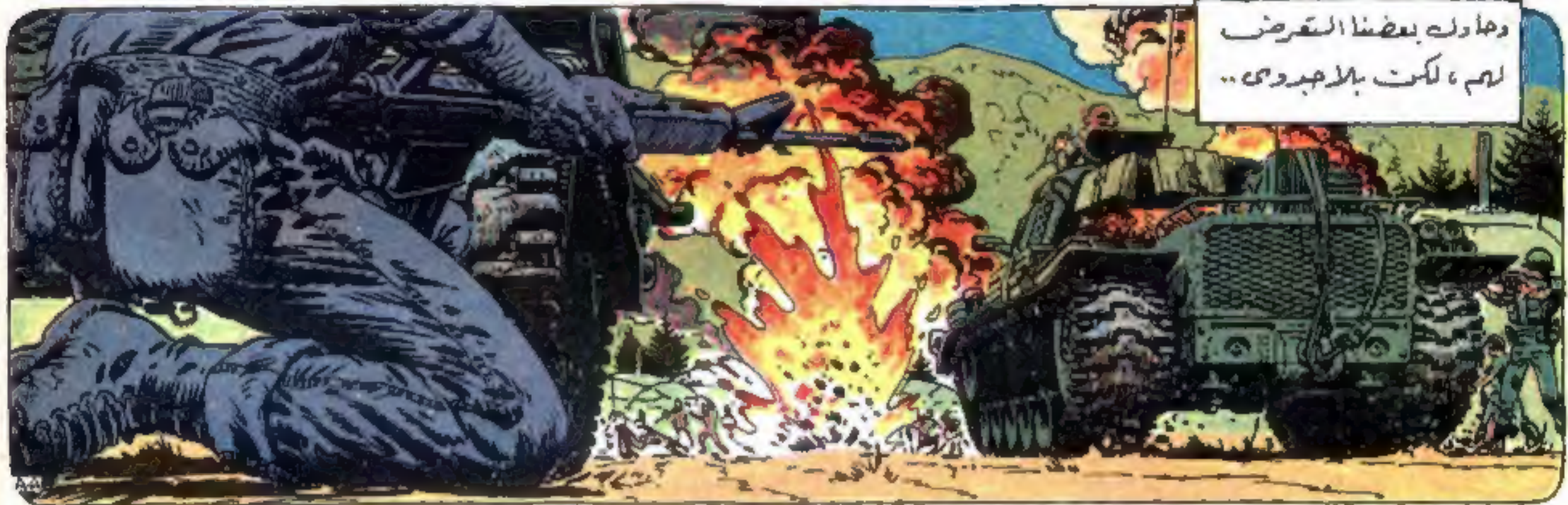


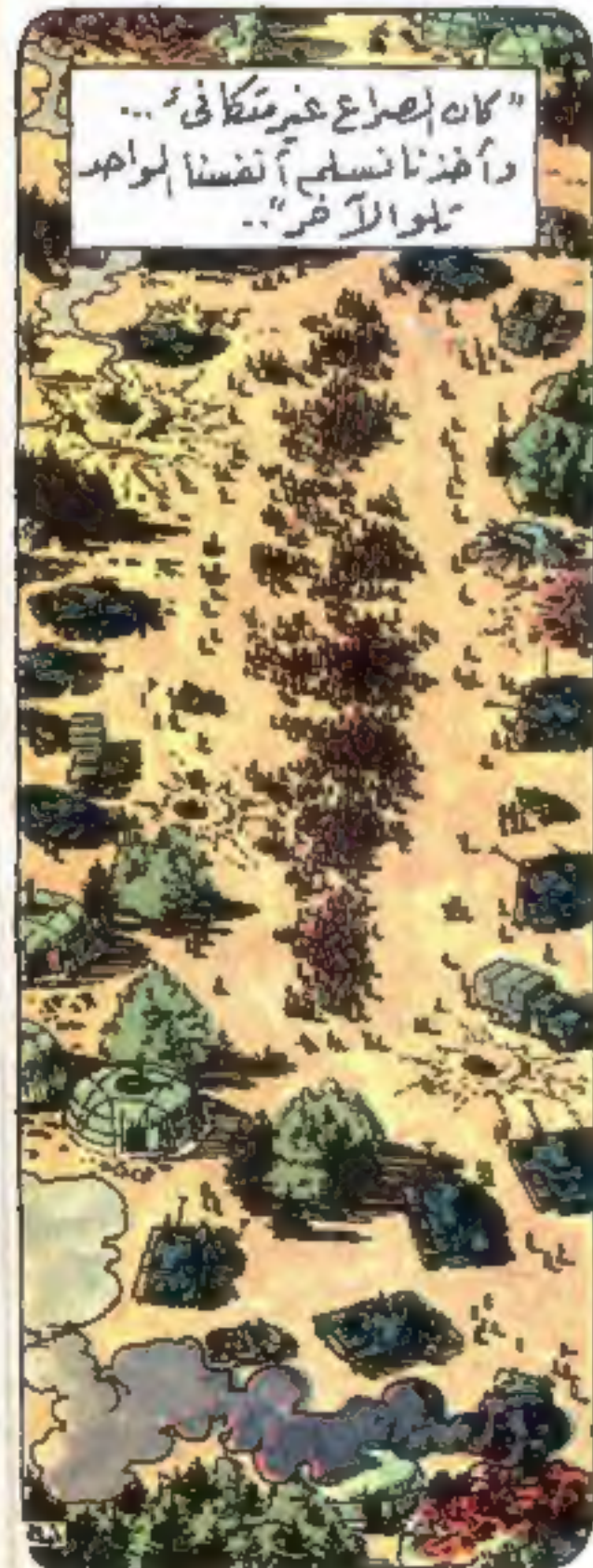
سليمون النهر



وانزعجت لقطعات
وحطمت أسوار الخنازير،
وانتشرت في الحسكر، محطة
بأرجائها كل ما تصادفه في
طريقها. وهاولنا المررب
ألف خارج، لكننا وجدنا
أنفسنا في مواجهة آلات
نظيمة قاتلة، يجرها
رجال يرتدون ملابس فضراء...



وهاولنا بعضنا البعض
لهم، لكن بالاحدوى..



"كان إصراع غير متكا في...
وأخذنا نسلم أنفسنا الواحد
تألو الآخر.."



"وكان إصراع زعد خلال الخضر في حكون
ولهم يستخذمون آلاتهم لقاتلة.."



وقد تمارد في وحشيتهم، إلى حد تهديد
الأطفال، ليجبرونا على التسليم
بسرعة..!

كانوا يقتلون بلا تفقة، كل من
يحاول الانقاذ منهم. ورأيت مركباتهم
تترجف على الأكواف وتخطو، كي تحترق منها
سكانها...





العبيد



"وبينما نولى بعض الرجال
جميع الماشية، كانت
الفرودت يشعلون
الماشية في كل ما يصادفونه
، نمرأينا كل ما كنا نقتله
حياتنا ، يتحول أمام
أعيننا إلى دمار ، وقد
أنه نتحكم من الاعتراض



"ثم ما كنا إلى الطريقه
وسمنا أياما طويلة بلا
لهواة ، وماتت عدد
كبير من شدة الإجهاد
.. لكن "شارل" كانت
لنا ليمر به لسانه
لكن بجمنا صمنا ..



"ولقدنا اتخذنا نفس الطريق في الاتجاه
العكس ، وكنا نقتل من لحم الحيوانات
الصغيرة ، التي كان يصعب علينا قتلها بسبب
شدة إرهابنا .."



الهرب
يا رفيقو دما لوجه
بلت !



ولاحظت أن الطريق الذي ملكناه كان
مناذرا للخطر .. وفي ذات مساء ،
عندما كنت "دايسل" مكافئ جميع
الخطيئة ..

سليمون النهر



وكان هدفنا هو الوصول
إلى بلادهم، ومحاولة العثور
على قبيلة أضرى نلتحق بها.
فمن الصعب الحياة في عزلة،
حتى بالنسبة للذين. فقد
مارسنا التجربة بأنفسنا!
دأنت؟ إلى أين أنت؟
زاهب..؟

إلى حيث اكتشف غايه لهذه الحملة، حتى
حتى أنك من إلتا - طوم "إستيل" .. ورايت
وغير "تارك" على قيد الحياة يجب في
نفس الجماعة ..

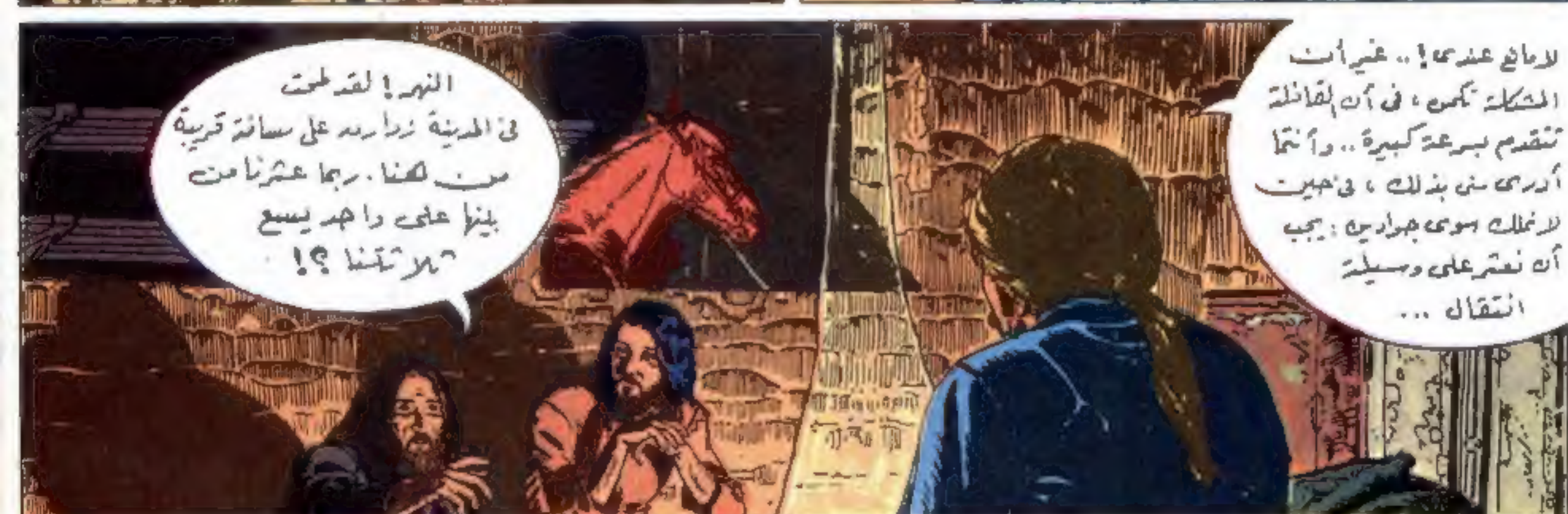


وهل مائة "إستيل"؟!

نعم، تتركها الأوغار!
هناك شيء واحد يثير غضبي،
ألا وهو الاتجاه الذي اتخذت
القافلة.. إن المربية رتب
تقع شمالاً، واتجاه إبنزمال
غربي. وإذا كانوا
يسردن في هذا
الاتجاه، فهذا
يعني أن..

.. يعني أن لهم هدفنا آخر. لكن ترى
مالهو؟.. قل لي يا "سيمون" لقد
بدأت تشير القماش.. رجاء؟

.. رجاء رغبتا في الانضمام إلى
للبحث عن إخواننا؟..



لماذا عني؟ .. غير أنت
المشكلة تكمن، في أن القافلة
تتقدم بسرعة كبيرة.. وأنتما
أدري مني بذلك، في حيث
لأعزلك سوى جوارحه: يجب
أن نقرر على وسيلة
النتقال ...

النهر! لقد طعت
في المدينة زيارته على سائمة قريبة
من هنا. رجاء عشرين
بيننا على واحد يسع
هل نتقنا؟!



مهلاً مهلاً يا رفيقاه!
إنني لم أقتل
إنني موافق!

ها! لها! ليست
أمامك فرصة
للأختيار يا صديقي.
فإن لم تأت معنا،
ستظل وحيداً!

أره!
هذا ما لبث
أقبل!

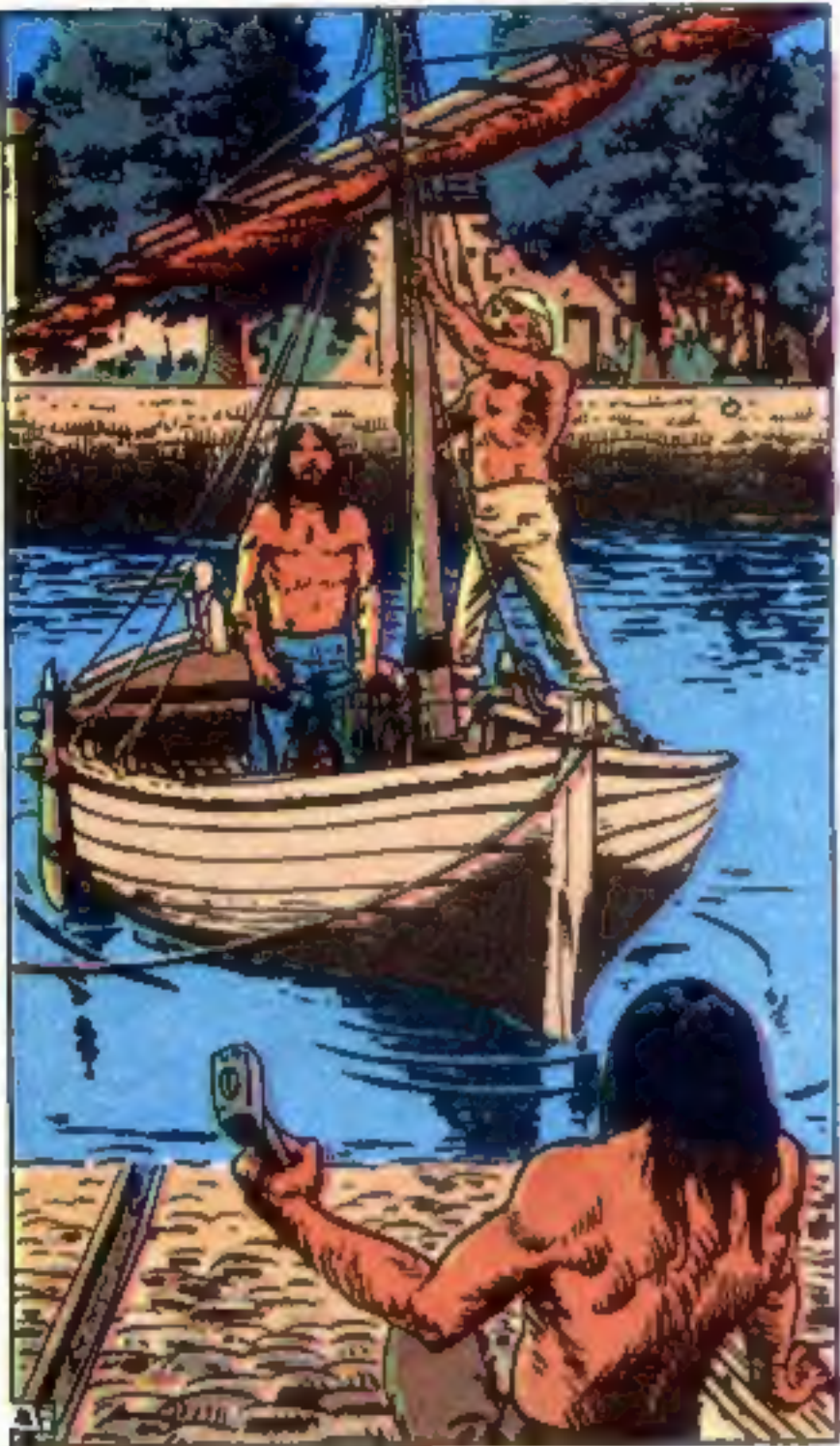
اتفقنا يا "أدري". سنذهب
غداً في صحبة "أيسل" لمدينة
الزداره ..



العبيد

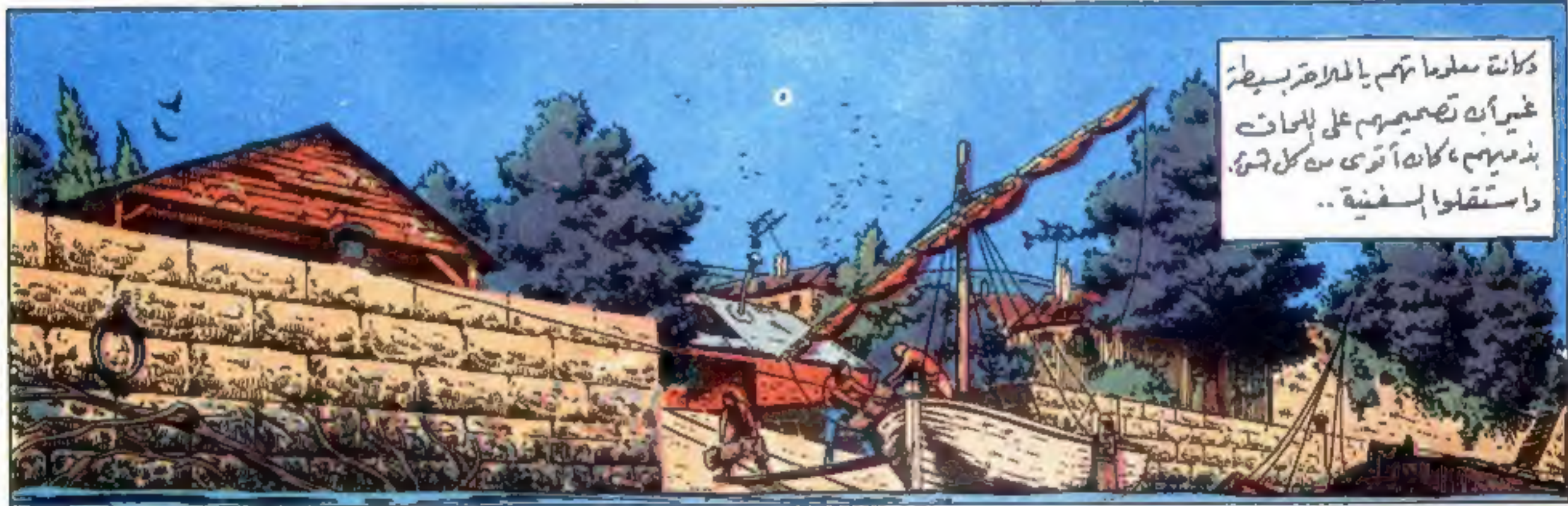
وفي اليوم التالي ، قام لهما "أبيك" بالزيارة
وهناك اكتشفوا ترملة بها زوارده ، لم يكتب لها
بالإسرة المياه بعد . ومن حسن الحظ ، أنها لم تكن
قد أثرت كثيراً من التقلبات الجوية ..

وبعد أدان في العمل . زرعنا شجراً ، أصبحت حركاتهم
رشيقة ، فقد كانت ثابتة من الزاكرة ، كما يحدث من
استيقظ من نوم طويل ..

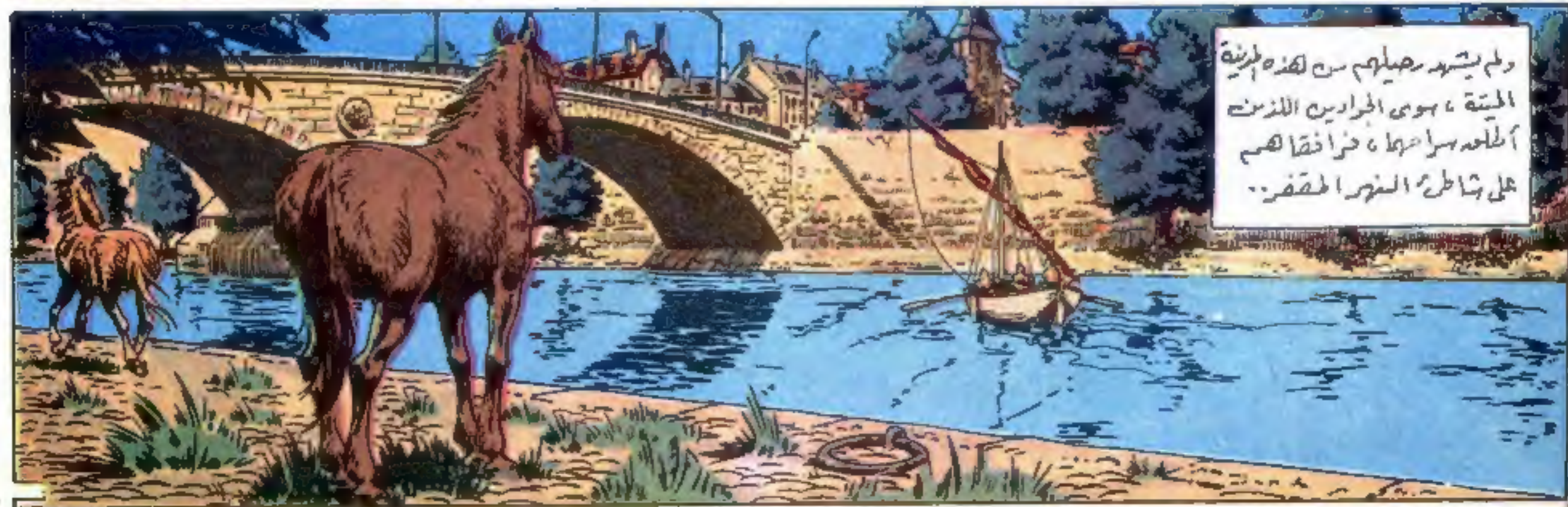


وبعد بضعة أيام ، كانت الزوارده معدة للمغامرة
التي قررنا القيام بها ..

دكانة معلوما أنهم بالملاعة بسيطة
غير أن تصميهم على الحواف
بذمهم ، كان أقوى من كل شيء
واستقلوا السفينة ..



ولم يشهد رحيلهم من هذه المدينة
الحقة ، هو من الجواردين الذين
أطلقوا سراحها ، فراقها لهم
على شاطئ النهر المقفر ..

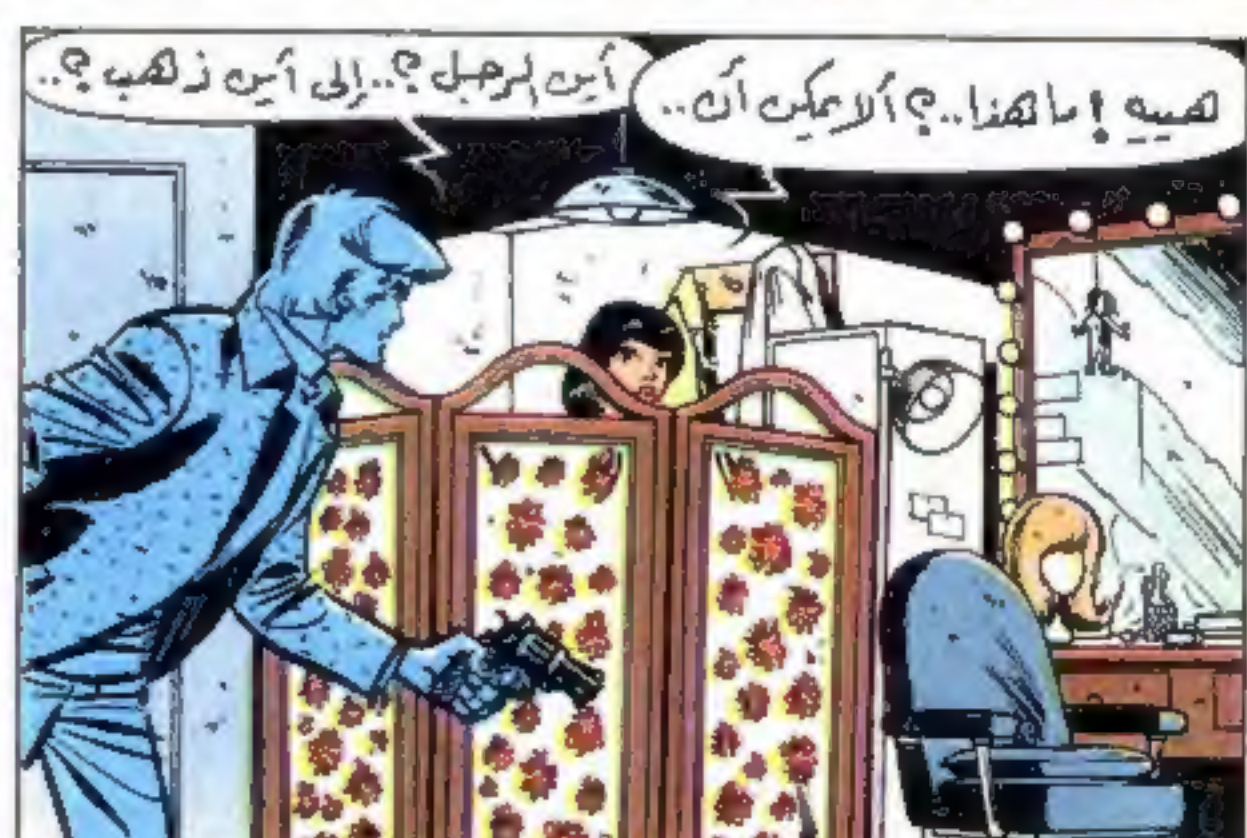
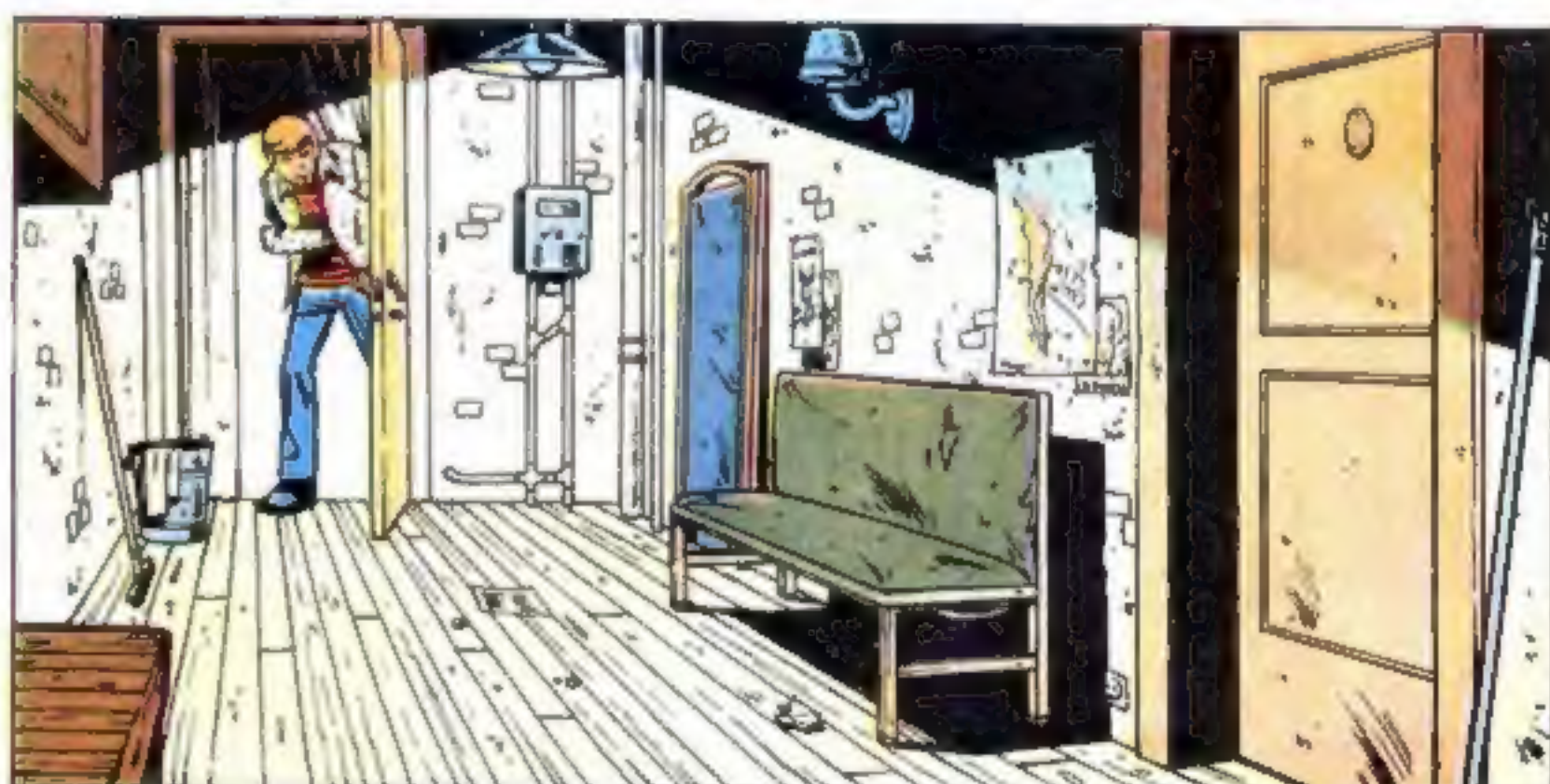




بريشة الفنان: تيسيه

ريلك هو شيله

ظل « ريلك » يتحرى بغية الانتقام لصديقه الذى مات فى آخر حادث اعتداء وقع ضده . وفى النهاية ، عثر على وكر الأشرارة ومركز اتصالاتهم : ...



ريل هوشيه

... مطعم "ألوها" حيث ظهر له فجأة رجل يشبه صديقه "رومان".



هنا! سننزل إلى
الخارج!!

لا أريد أن أكل هنا! أخرج
يا جراتي!!



لا أكره ذلك...

تصويبه لا بأس به، أليس كذلك؟



لن نرجعنا أحد هنا.. وبعد قليل، عندما انتهي من
أمره، لن نزعج أحدًا..



هل تركك وحيثما أنت؟... إلى أين
ذهب هنا بعيدًا؟



فلنتجرب في منازلنا لبروم! هاهاها...
صالحه جدًا..!



كيف استطعت الانزاله من أيدي "رومان" و"إيريك"؟.. لقد أفسدنا
السرايين كذلك؟ ولها الذات أرسنال في مطعم "ألوها"!
لم يحدث ذلك!



انظر لهذه السلاجات.. توجد بها قطع ضخمة من الذهب لعمل شرائح للحم
المحمر التي يقدمها مطعم "ألوها"! ستزى حياتك راغل أحد هذه
الأكياس البلاستيكية يا صديقي..!
إنك تثير الرغبة في
أرصاد!



وبقيا من الفترة الزمنية التي يستغرقها لقرص يعود إلى وضعه
الأول، استطعت تكوين برقم بالكامل.. وبالفضل طلبته في الحال،
وأجاب صوت "مطعم" "ألوها" بعلك! ثم عثرته على العنوان في
ليل المكيفون! من ليسير، أليس كذلك؟..

عبري!.. وهل أبلغت رجال
الشرطة..؟



صحيح أنني لم أكن الرقم لكيف
سمعت الطقطقة التي أخرجها
دوران لقرص عند كل قسم...



لقد تصرفت بمفردي، كالراشدين!.. كنت
أريد تسجيل اعترافاتي "رومان".. وبقى جزء
التسجيل مفتوحًا عندما كونا رسم لميصون
مطعم "ألوها"!
وبعد؟..



الرجل المشئوم



ليس بعد! لن يعترفوا لك على أي شيء...
نأتم يركب أحد!..



هذه الإشارة!.. "كبسة"
شرطة!!!
لقد ضربت الجولة يا صديقي!..



لله الحرية فيما تقتدي "مراقت"!!
أوه!!



بالقاسيد يا سيدي المفتش! لني رايما أعاود
رجال الشرطة!!
معلم يا زيا القلب الطيب!.. لكن هذا لا يمنع من تفكيك
المكاتب بالكامل يا "ليدرو"!..



"ريك لهوشيه"؟! إصمفي؟! إرفي أعرفه من صوره..
لكنه لم يأت إلى هنا يا سيدي المفتش!..
هل أنت ذاك؟
يا سييرد؟!



ألم تظهر فيها على أنك لهو؟
لست أراهم له شبرايت؟ وتحولوا
انتباههم..؟!
ها!.. لها!..



لحظة! وصورة "سيليكا" و"يا ترين". الصورة التي
ضيل لنا أن صديقي "راشفي" طاهرونها..



ربما لأنه لديه نية الجني، لكنه لم يصل بعد.. هل
لك في كأس من عصير التفاح موقتا؟..
لا عليك! ولا تشغل
نفسك به!..



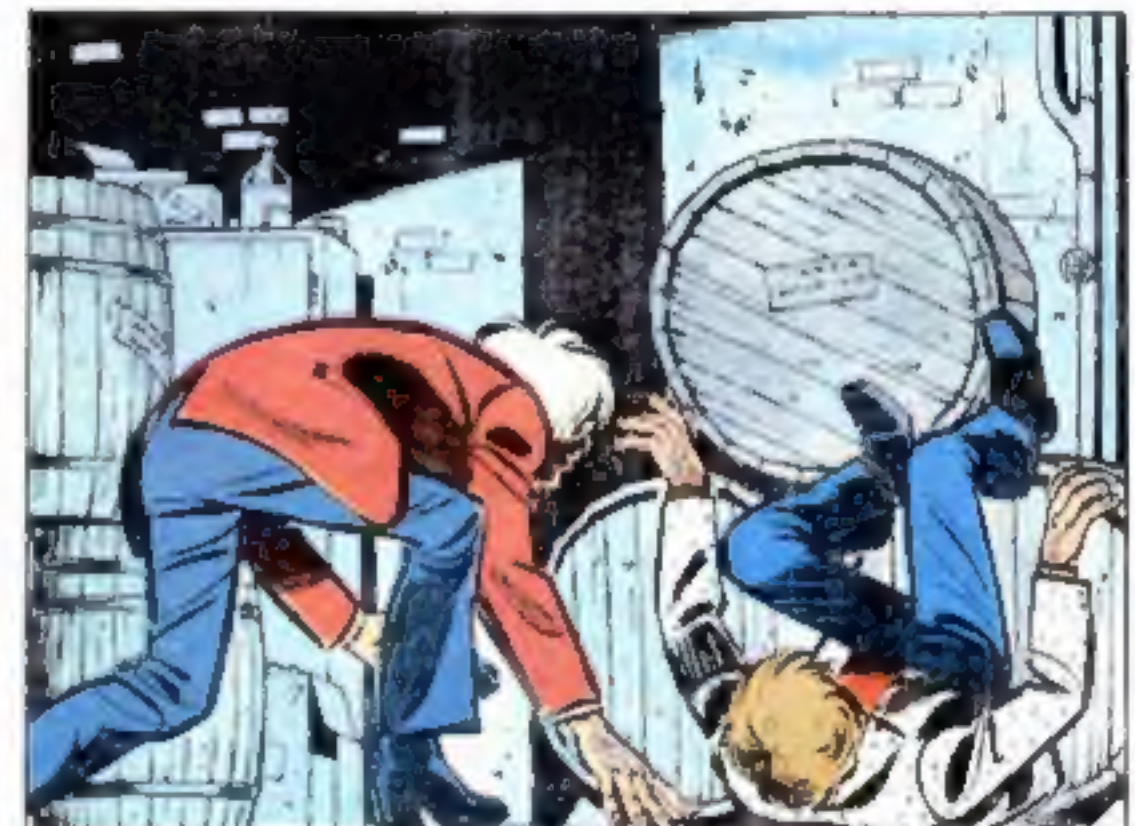
لا؟.. وهذا، هه؟.



وأنت يا آنسة، ألم تشا هدي "ريك"
لهوشيه؟!
لا!!



بشيء ضحك.. لكنك لم تتجف
تفسير الغوص!!!





روبين هود





واحة الكوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس وهو للأهداف
غير ربحية وإنما هو لتوفير المتعة الأدبية فقط.
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته وابتلاع
النسخة الأصلية والمرخصة عند طرحها بالأسواق
لدعم إستمراريتها.

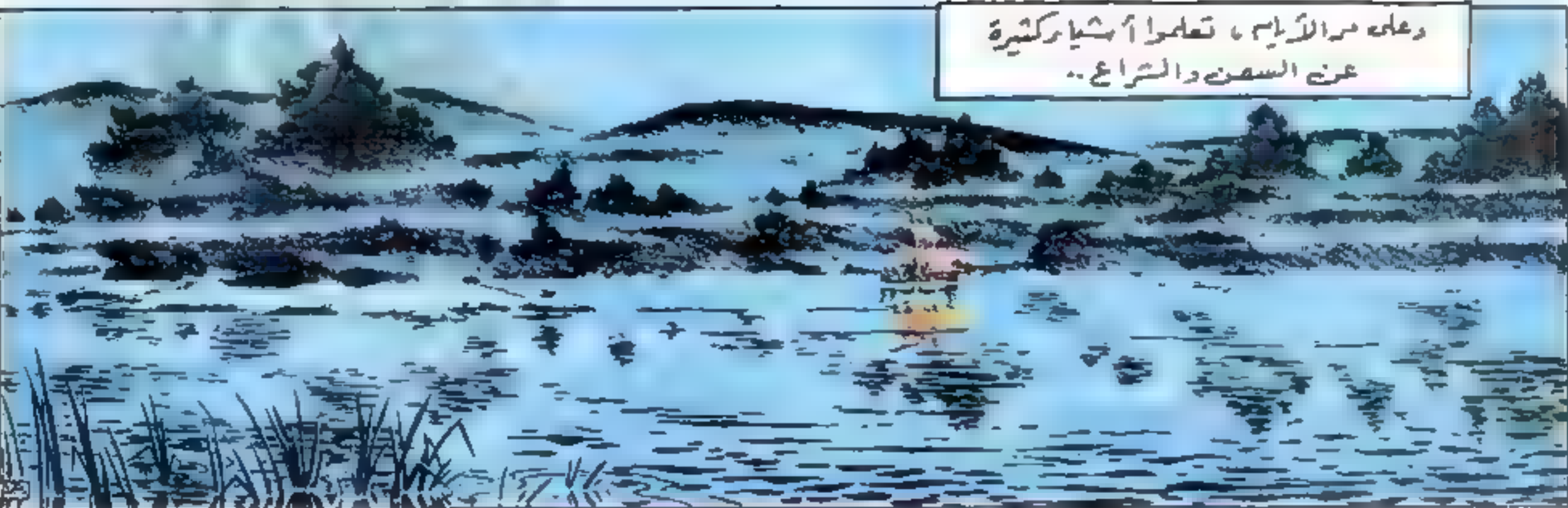
**this is a fan production, not
for sale or ebay.**

**please delete this file after
reading and buy the original
and regestered release when
it hits the market to support
its continuity.**

www.comicsoasis.com



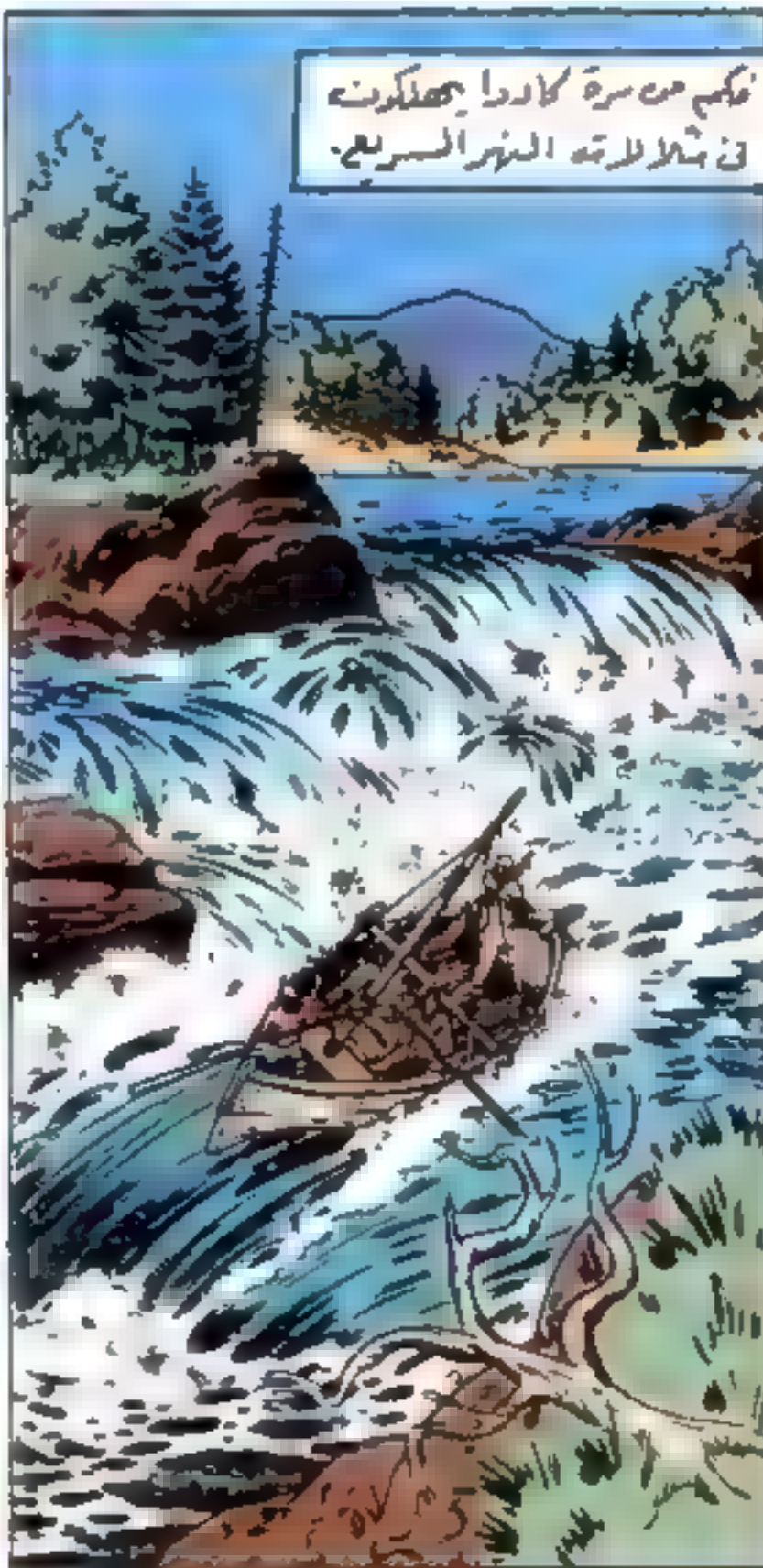
وعلمه من الأبرام ، تعلموا أشياء كثيرة
عن السفن والسراخ ..



دكم من مرة واجهوا في جبال عواسف
الرياح التي تهب غليظة على البحيرات



فكم من مرة كانوا يهلكون
في ملاحقة النهر السريع ..



صحيح أنهم كانوا يعبرون طريقاً
ضيقاً ، لكنهم لم يتركوا
البحر من أجل ذلك ..



وبعد ما طقت البحيرات ، بعد أن نهضوا أصبح
بحري وسط السهول ..



الكونش

(صدفة بحرية)

كان هذا الاسم يطلق سابقاً على جميع الرخويات، ومنه اشتق المصطلح علم الرخويات أو علم الحيوانات المحارية ، ولكنه يقتصر الآن فقط على الرخويات البحرية ، التي تستخدم أصدافها الحلزونية الجميلة كأبواق عند الشعوب البدائية في جميع أنحاء العالم. وهذه الحيوانات أيضاً قبيحة كبيرة ، إذ تستعمل أصدافها للرينة ، كما تؤكل لحومها. ويعيش الكونش في المياه الدافئة في العالم ، وفي الأمريكتين حتى فلوريدا وخليج كاليفورنيا . ويتغذى على الأعشاب البحرية ، ويتحرك بالدفع بواسطة قدم ضيقة تكسو نهايتها صفيحة قرنية تعرف بالظاء .

فصيلة : السروميديات (الدلم) .



شكل التجويف الداخل لصدفة الكونش ، يجعله صالحاً كبوق طبيعي ، وقد استخدمته الشعوب البدائية في جميع أنحاء العالم في هذا الغرض .

فانتوم

فانتوم ٣ لا تجيب

مع العدد "هدية"



لقطة



ثانثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير:

جمال عزام



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شوارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص ب ١٥٥٧٤٥

سعر العدد

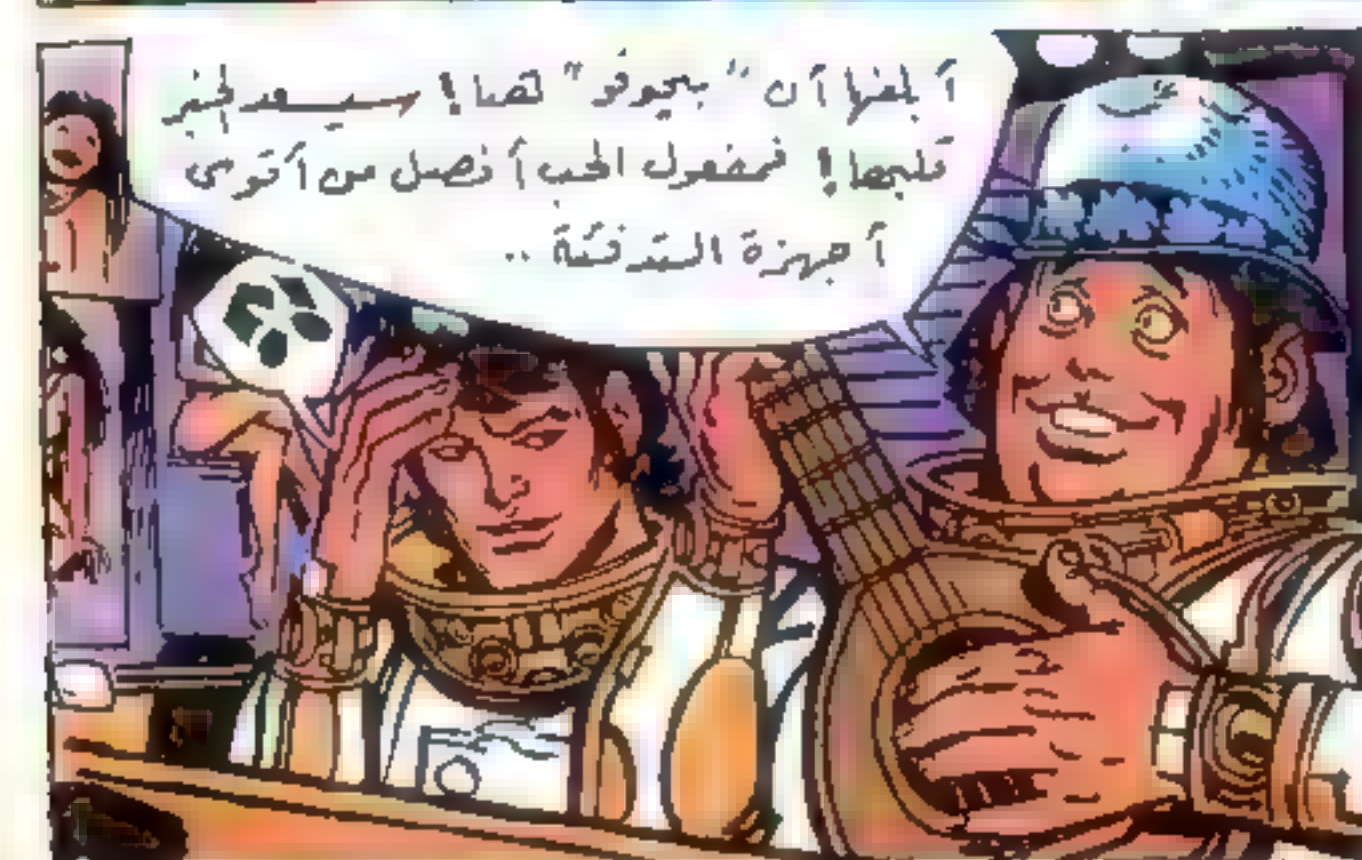
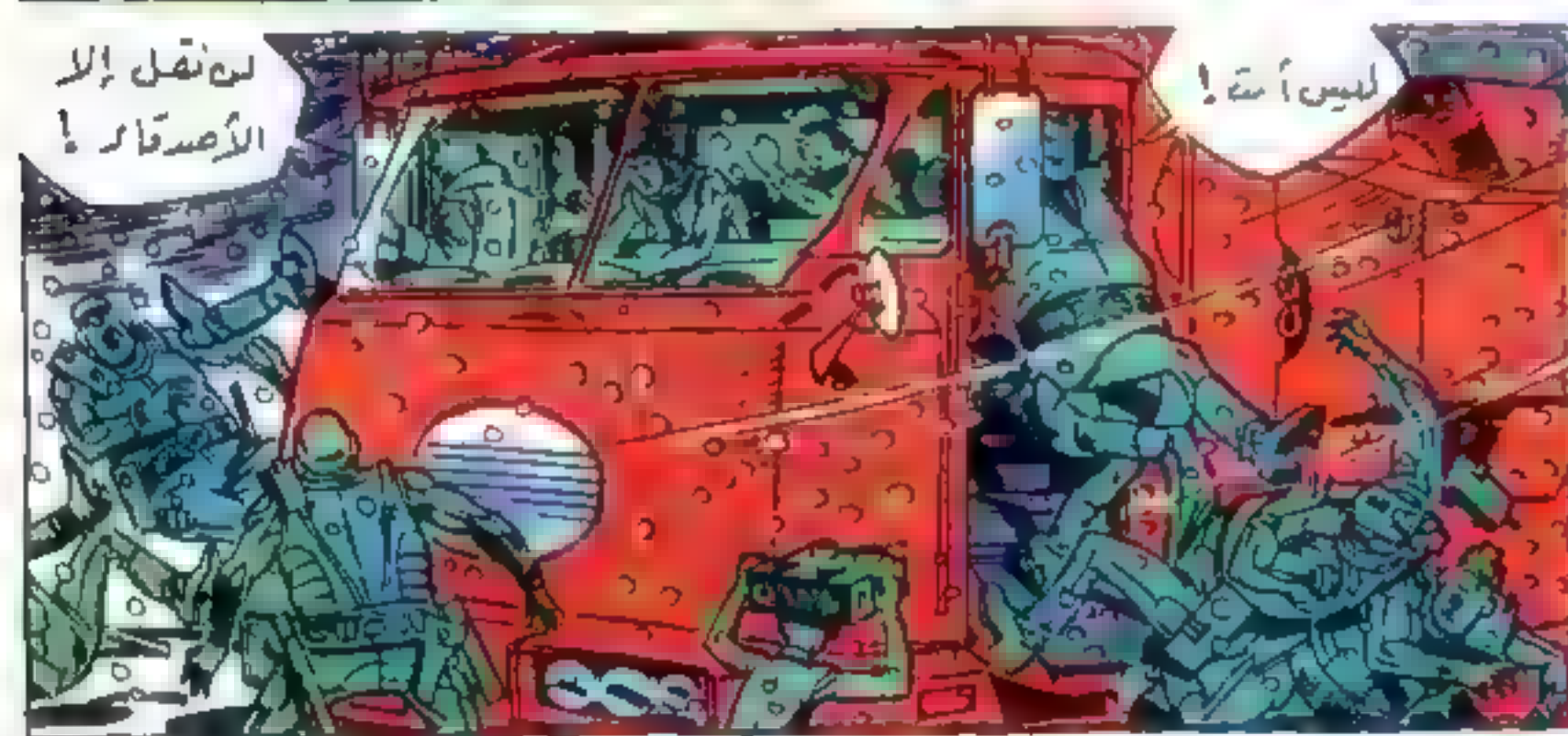
ج. م. ع.	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق. ل.
سوريا	١٢٥	ق. س.
الأردن	١٤٠	فلما
العراق	١٤٠	فلما
الكويت	١٥٠	فلما
البحرين	٢٠٠	فلما
قطر	٢٠٠	فلما
دبي	٢٠٠	فلما
أبوظبي	٢٠٠	فلما
السعودية	٢	ريال
عمان	٥	رند
السودان	١٥٠	مليم
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	دينار
الجزائر	٢٤	دينار
المغرب	٢٤	درهم

سلسلة الأهرام التجارية

زحام في المواصلات ... !

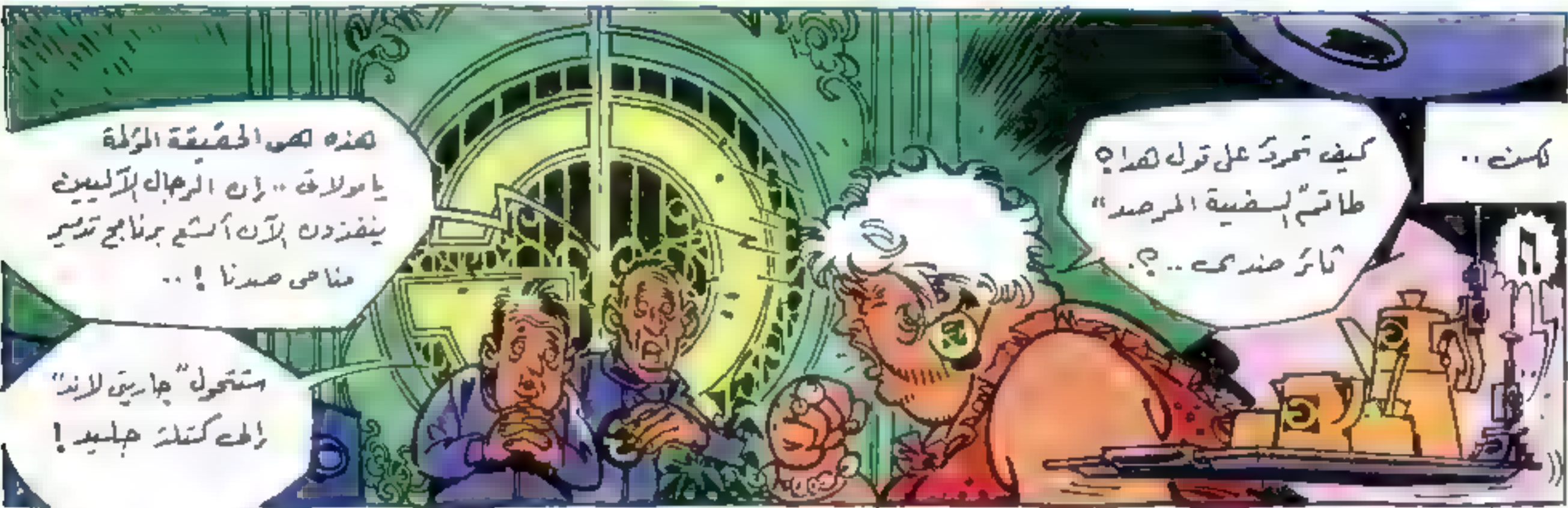
داني المستقبل

وسينه يخرج منها .. رغم عدم حصولها على اسم .. عن رحلتها إلى .. جون ..





الكوكب الموروث

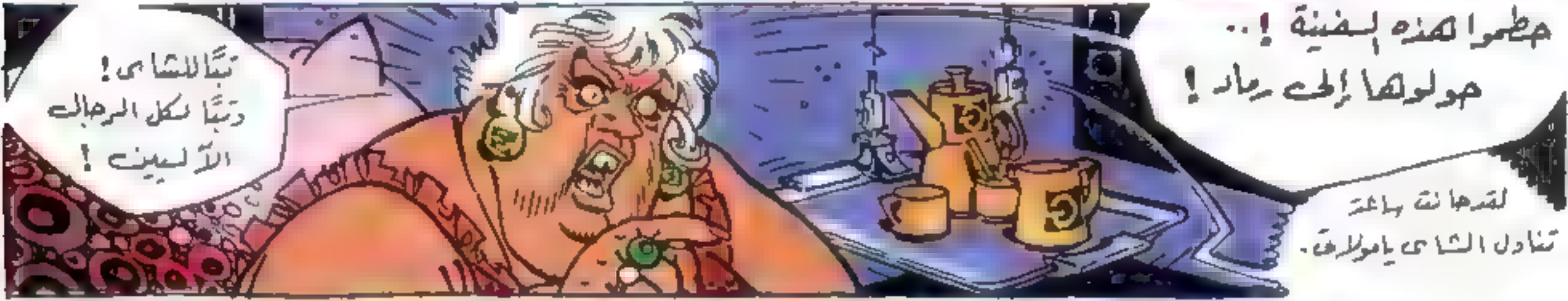


كاست ..

كيفه تهرّك على قول هذا ؟
طاتم إسفينة المرصد
تأثر حذرك .. ؟

هذه هي الحقيقة المروعة
يا مولاي .. لأن الرجال الآليين
ينفذون لأن أسمهم برنامج تدمير
مناحي صعدنا ! ..

استحوّل "جاريق لاند"
إلى كتلة جليدية !



مطمونا هذه إسفينة ! ..
حولوها إلى راحة راد !

لقد هانت بهاعة
تبادل الشاي يا مولاي ..

تبّاً للشاي !
وتبّاً لكل الرجال
الآليين !



مولاي !
جنبر سار !

لا يمكن تدمير إسفينة المرصد
يا مولاي ! .. لأنها مزودة بحماز
مضاد للصواريخ .. يجعلها لا تتأثر بشيء
وذلك حسب تقنيات السابقة !



ما أهدده
من جنبر !

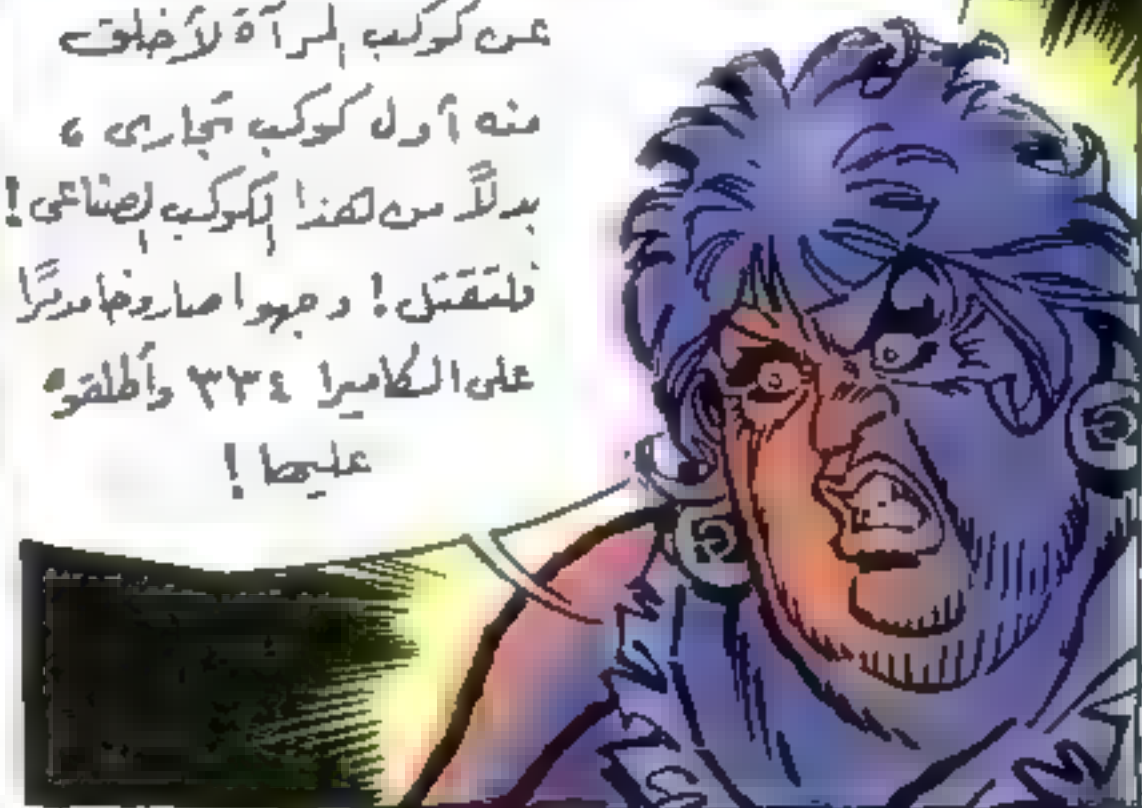
من جدارم الآلي قيم زة راح
العقل المركزي : وجّهت إرّات
إلهانة ، وأزّقت ليّ بها جميع الرجال
الآليين ، وأنتظار لتعليمات
... حول ..

لقد تعرفت الكاميرا ٣٣٤
على الإهابة التي كانت مخفية
بين مرحبتي سيرك الفضاء !
فقد طلعت قناعاتها مسرّوا ..

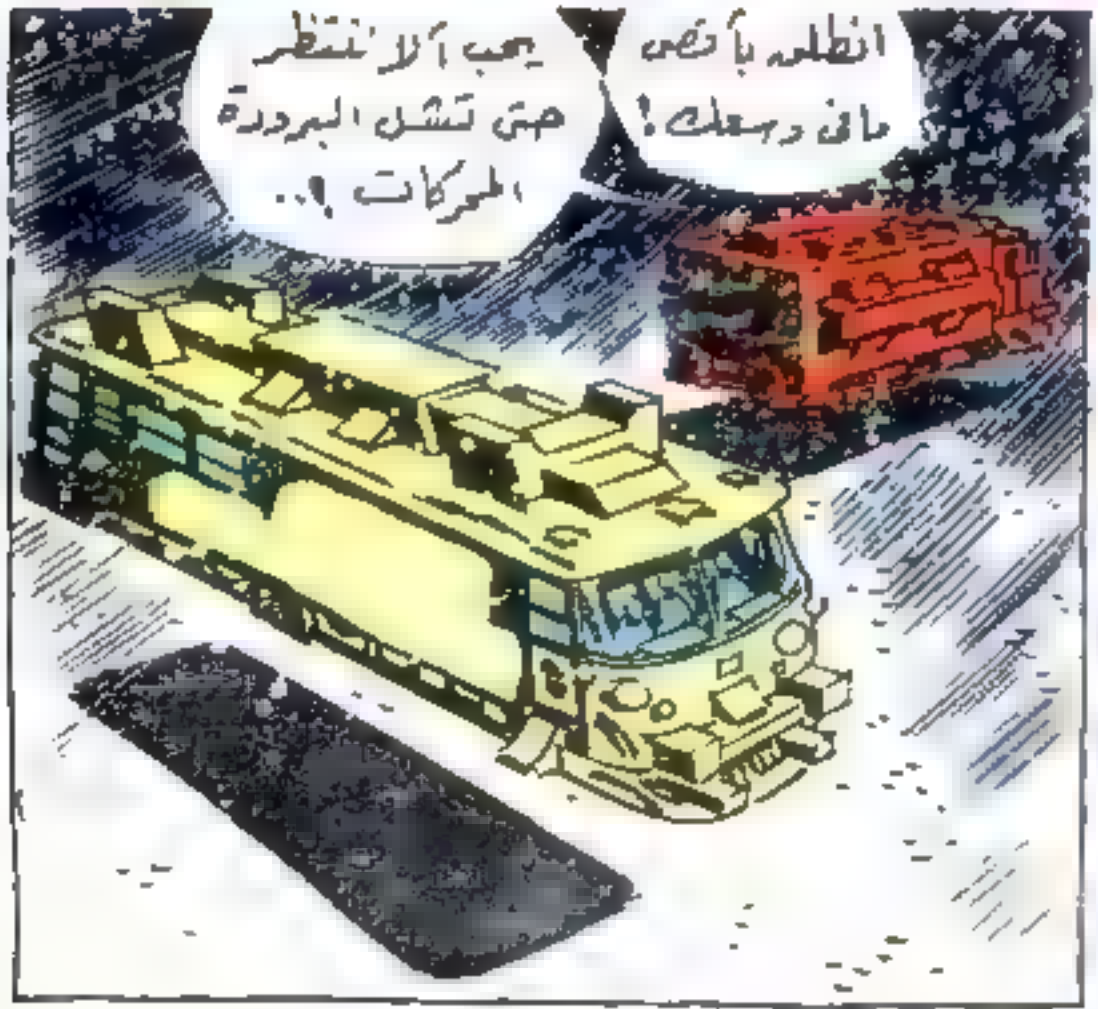
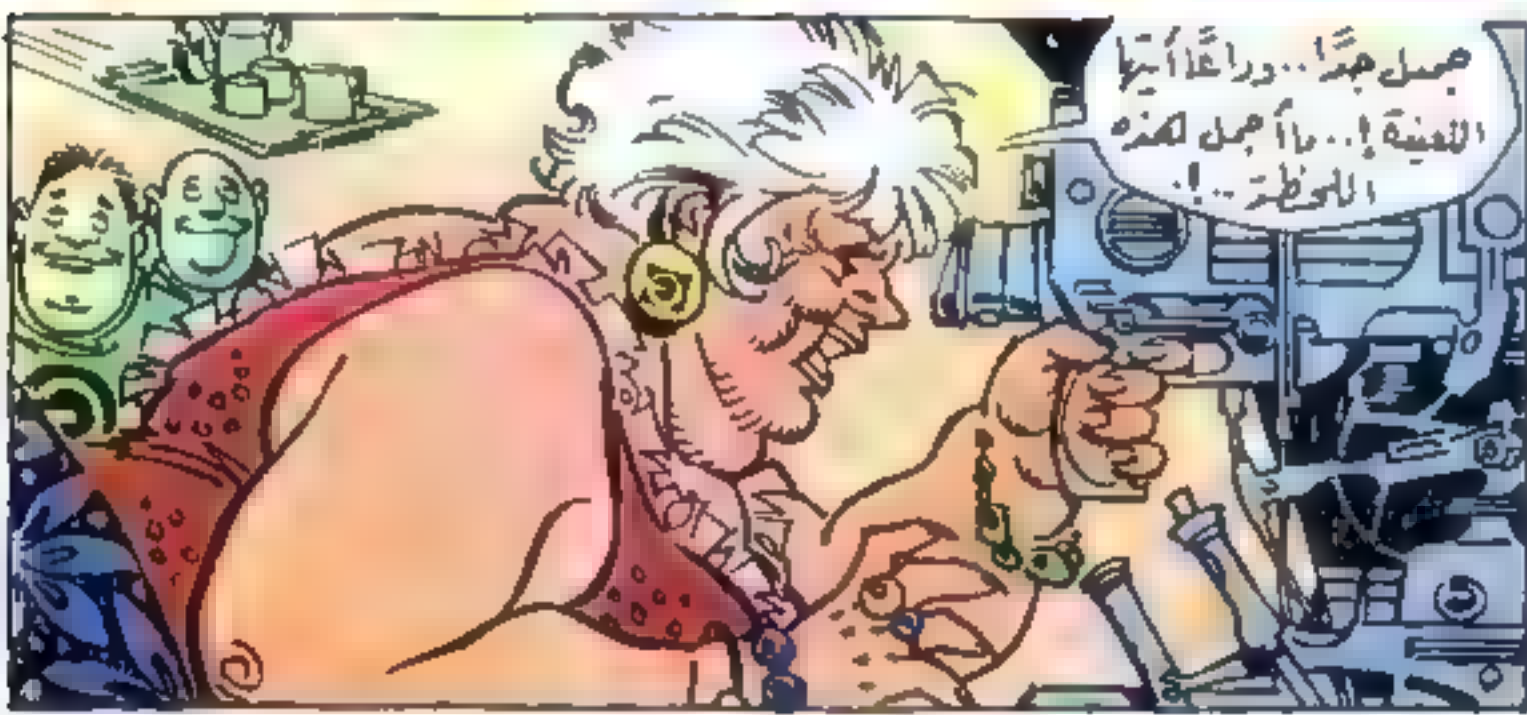


في هذه الأثناء ، بدأت عملية الإهابة ، فقد فهم
الجميع ، بأنصار المدرّس "جاريق لاند" ، أنطلقت
مئات إسفينة كهربائية من إعاصفه الجليدية ..

الويل للعينة ! .. لأن كل ما حدثت بسبب !
فبعد هذا لغبي ، أصبحت على عدم إقبال
عن كوكب المرأة لأخوات
منه أول كوكب تجاري ،
بدلاً من هذا الكوكب الصناعي !
فلتقتل ! وجها صاروخاً مدبراً
على الكاميرا ٣٣٤ وأطلقوه
عليها !

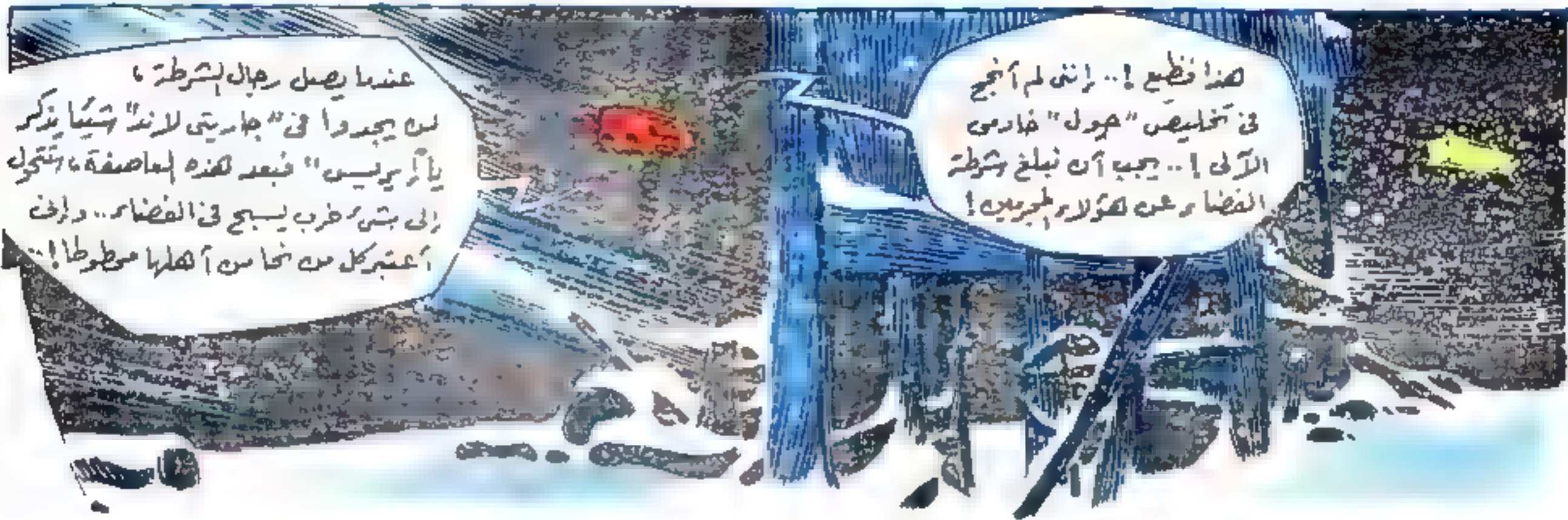


داني المستقبل





الكوكب الموروث



هكذا قطع! .. رائتي لم أخرج في تخليص "حول" فارسي الذي! .. يجب أن تبلغ بشرطة الفضاء عن هؤلاء المجرمين!

عندما يصل رجال بشرطة من يجدوا في "جارتني لاند" شيئا يذكر يا أريسيه! فبعد هذه المعصية، ستقول لي بشي رطب يسبح في الفضاء.. ورائتي اعتبر كل من نخاض من أهلها موطوطا! ..



وهو غير قابل للتدمير! فلن يهلك قبل ٥٥ عامًا! وفي هذه الأثناء سينخفض لثمن أكثر وأكثر! ..

موت الفضاء الرائع الذي أنشأته! يباع رايح غجر الفضاء! كيف انتفعت في الحال رايح لهذا الوضع! ؟ ..



وبعد فترة ..

ليكن يا سيدي "جارتني" نحن مستعدون لشراء هذه الحكومة من أيديكم وقد استقرت بشركائي، وانتمى الاتحاد بيننا، على أن ندفع لك في مقابلها ٥٠٠٠٠٠٠ درهم عالمي قديم ..

لكن جارتني لاند كلفتني مالا يمين الدراخما ..

أنت تتحدثين عن الماضي قبل أن يدرك هذا الشيطان هوسا .. وليقدرا بالصواعق والتلويح ..



اسمع أيتها البدينة! ليس لكناك ذمة للنوم، يجب أن تدفعي ثمن إقامتك، أرتعاه حتى تحصل على قوتك! ..

لقد دلت عهد العبيد!

هناك بشي رجيح في إن كل منتجاتك جارتني كانت من أجود الخامات، ورغم ذلك لم تتحمل المعصية .. هذا فيما عدا آلة واحدة لم يصبر أي ضرر! ..



إني أنصو منظرهم، عندما تظلم عليهم لهذه البرلة صارونها في أول فرصة لتفر إلى الأرض، إلى حيث "أريسيه"! مولانا مولانا! .. فأنصو حمل! ..

النهاية



دراي « دان » من خلفه مرتبات سوفييتية خاصة ، تصاحبه غير المستفوتات

لقد رأونا !...
انتهى أمرنا !..

دأبهم ليرملون الصواريخ القوية ، ما به لانس
ما تبقى لهم من قوتهم في جبهة الجبهة ..

أمر ! أمر ! .. ما عبرنا الحدود
دون أن ندرى . طيسر لقتال
ما يثير إليها على هذه الأرض
الريفية

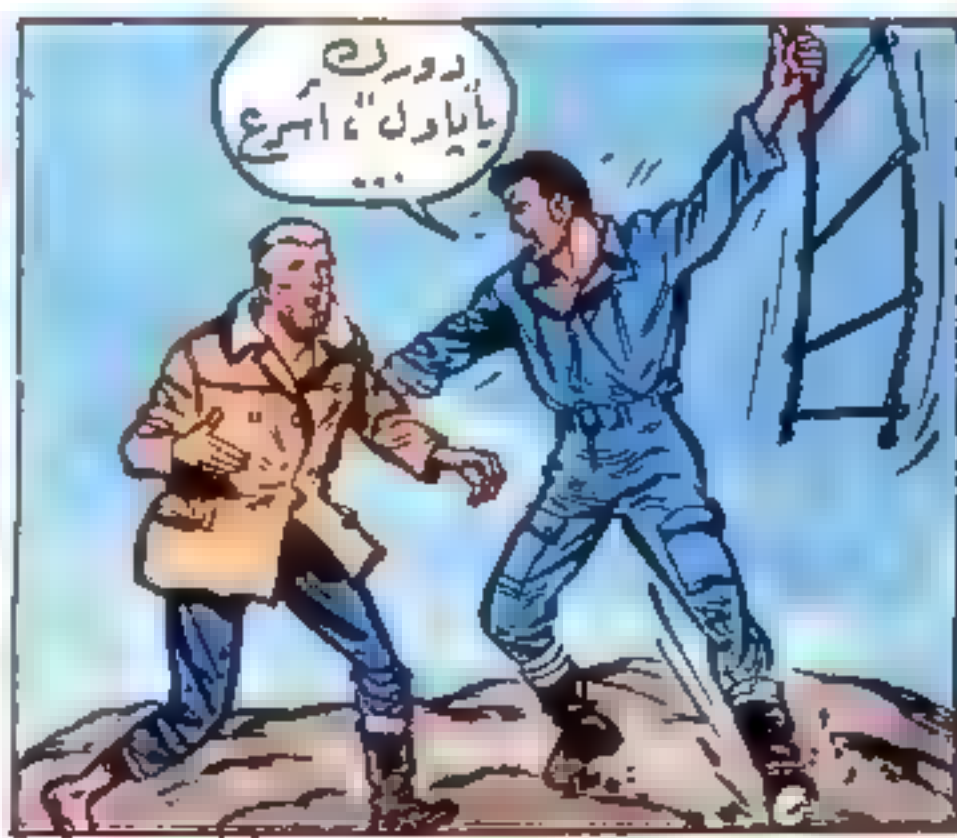
دراي « دان » و « بيري » أن يشارا إلى « دان » و « بيري »
بجرائد في جبهة سوفييتية ..

يجب أن تقدم رصعة
استار ! رصعة استار ! يجب !

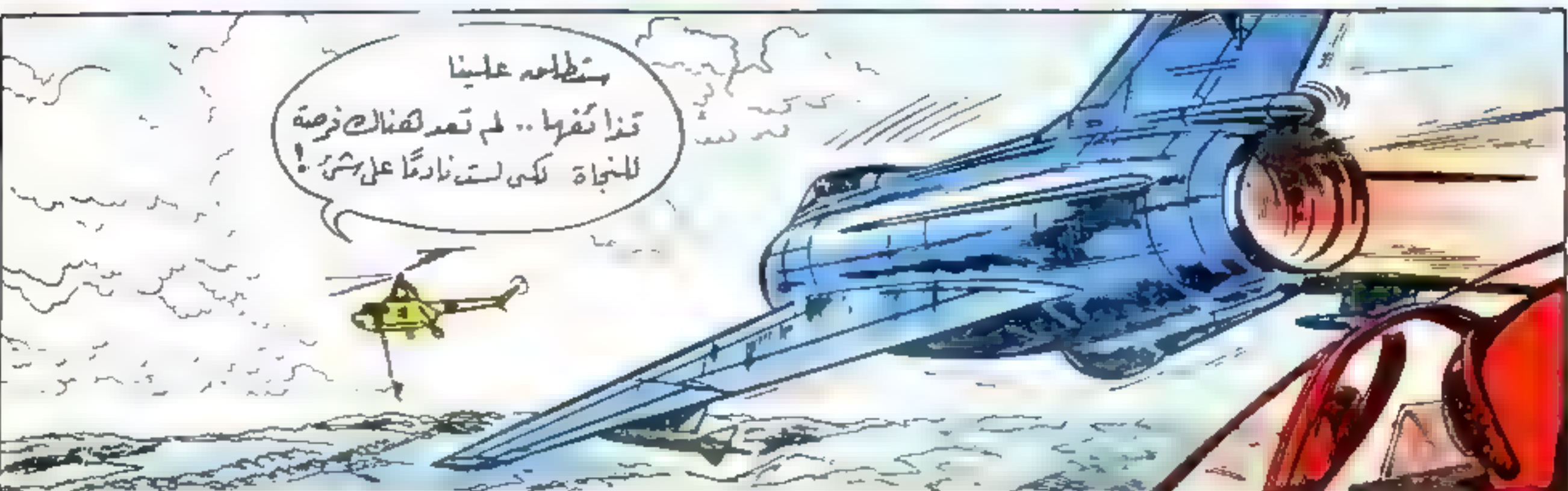
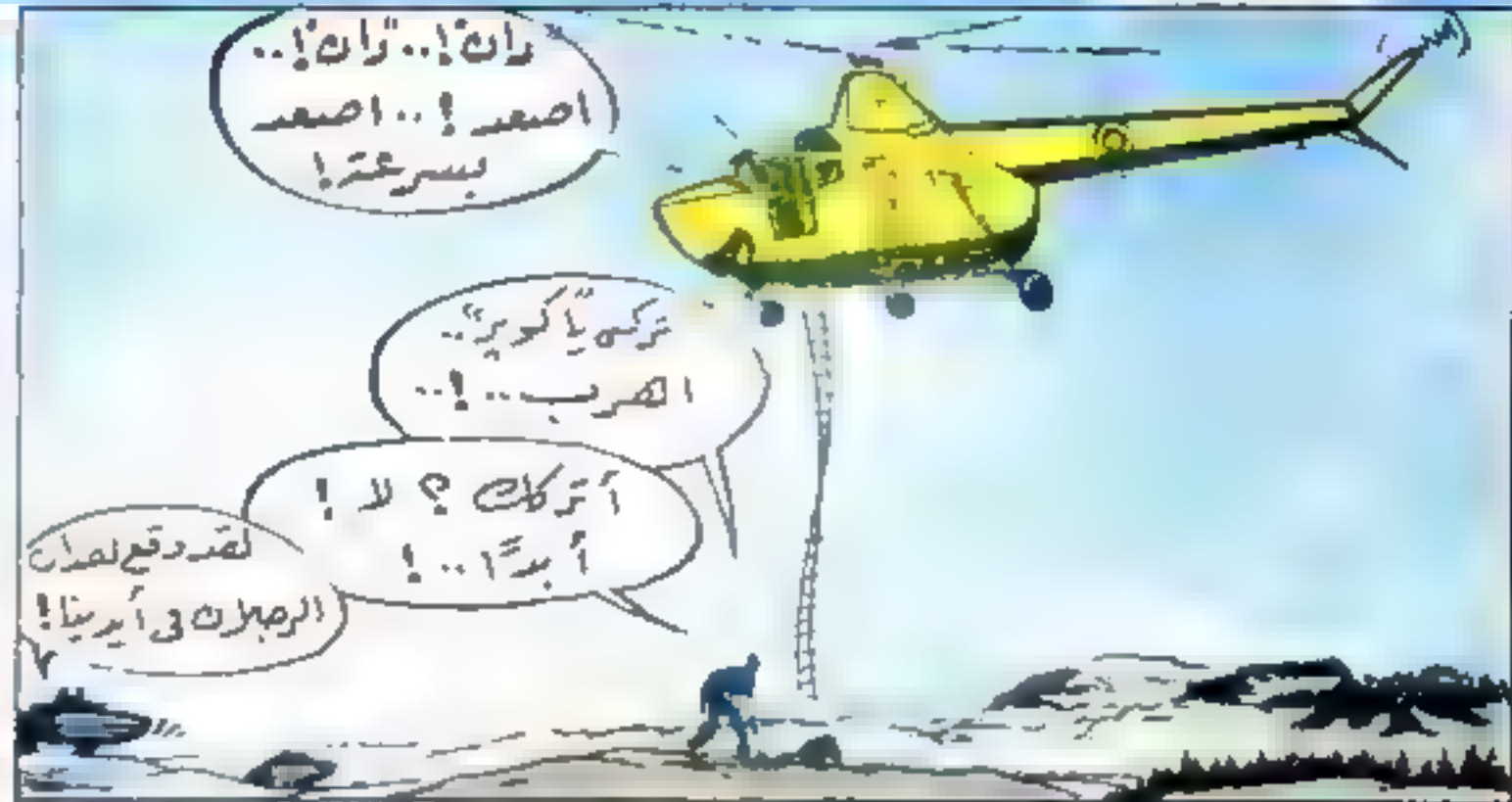
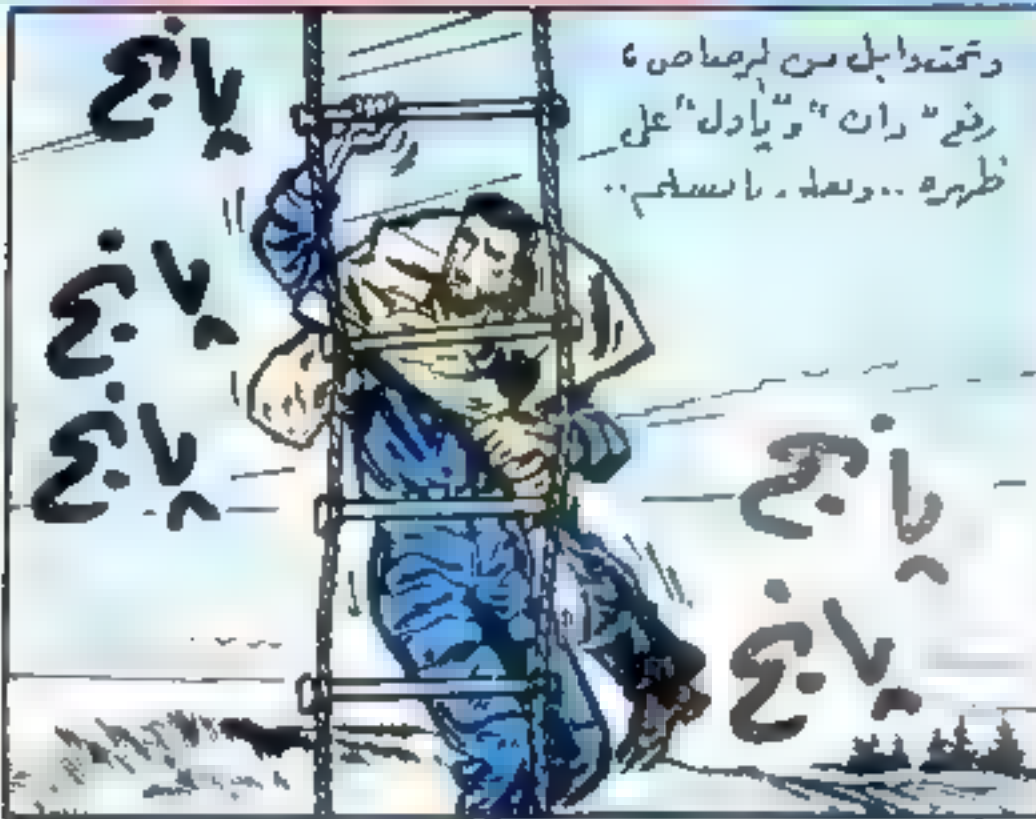
إنهم سيقبلون من
أبدينا ... افتح النار !

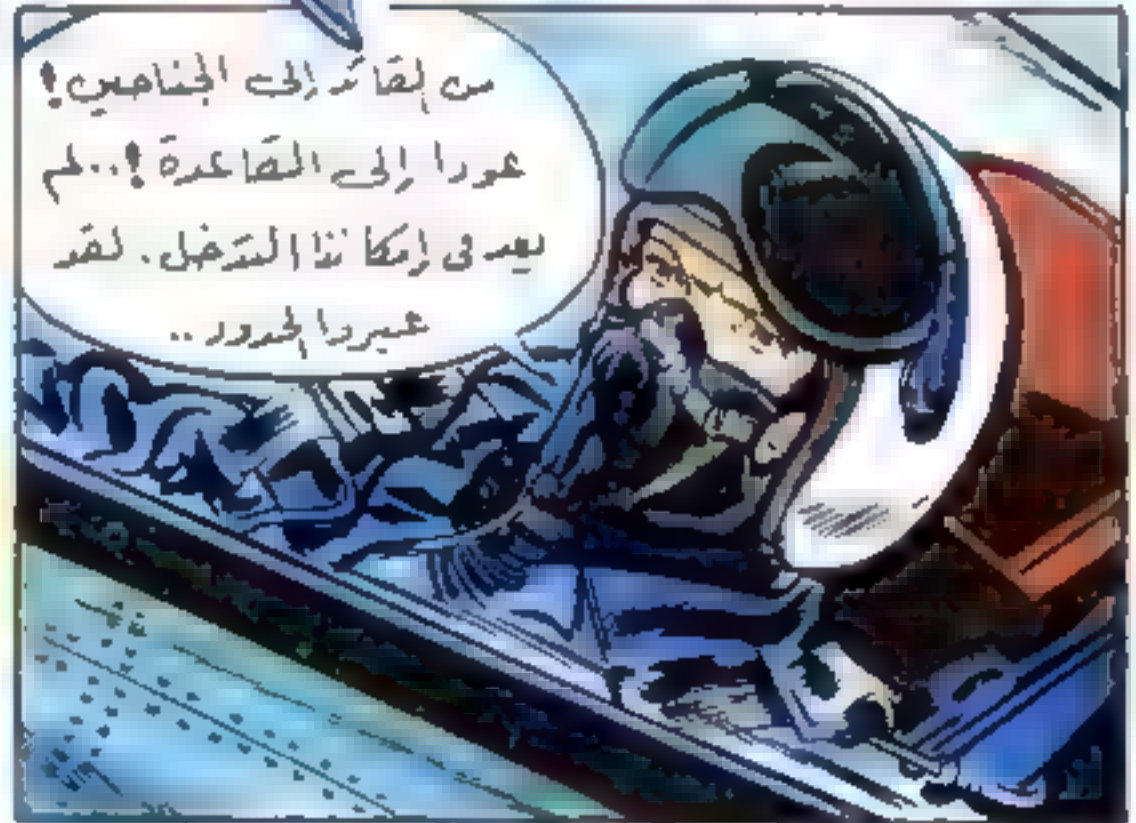
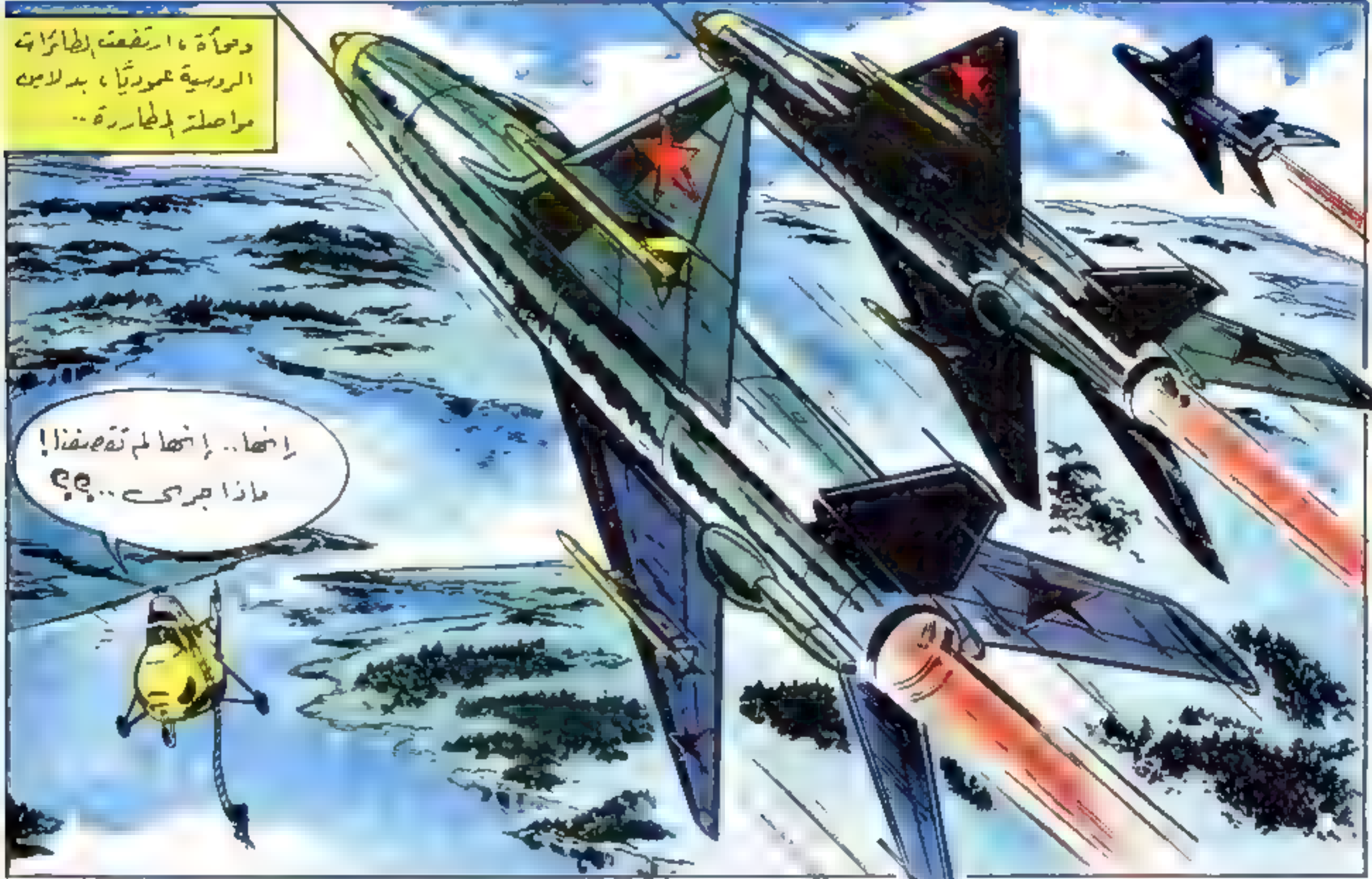
غير أن قرب من رصعة سوفييتية
أبدينا ، بارت في حركته مفرح و
الذين دأبهم بقتلهم من ليرملون

تاك تاك تاك تاك تاك تاك تاك



حادث كوبر





حادث كويبر



لكن أهيبي يا كايين مارا
صديقه بالضببط لا يمكن أن أكون
أنت قد أخطأت في توجيه
الطائرة .



دعني أكون... ربح... ربح... ربح...
... من... ربح... ربح... ربح...
... مرة... ربح... ربح... ربح...



لا تغفل بالله في يا كايين...
المهم هو أن تكون في أمان..



رباه! آه!.. الأوغاد!
كيف يكون دفع بهذا الجبروت
الكلوويل؟ يا إله من قصة!..



مع... مع... مع... مع...
... مع... مع... مع... مع...
... مع... مع... مع... مع...



لأنني لم أخطئ... يا سيدي... لقد تعدد
تخريب البوصلة الموصلة قبل رحيلنا...
الحرية...؟..



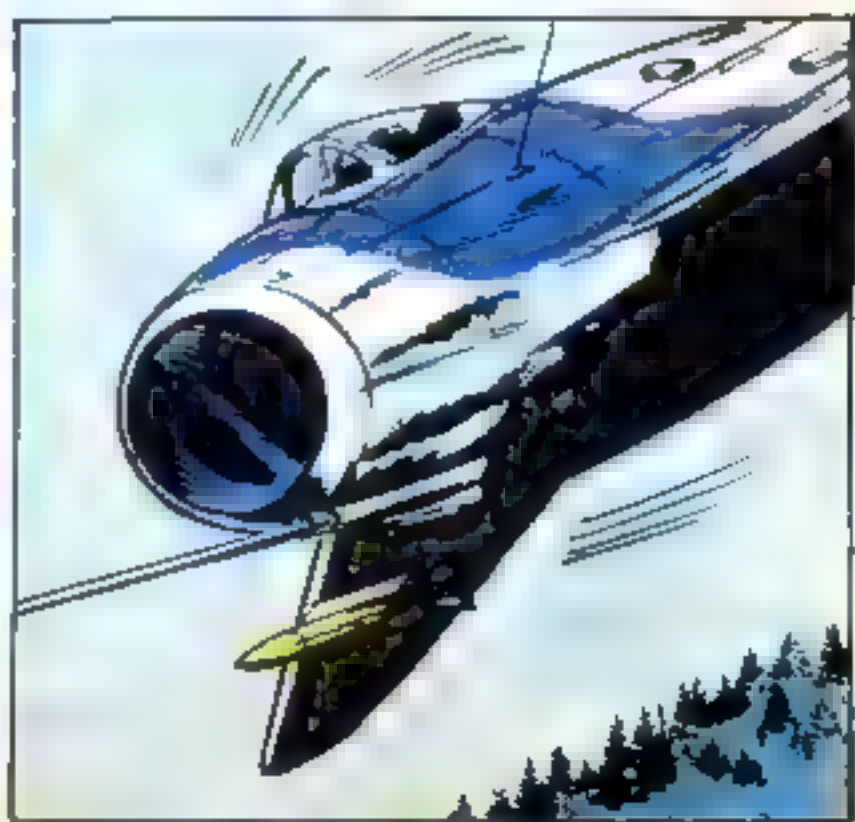
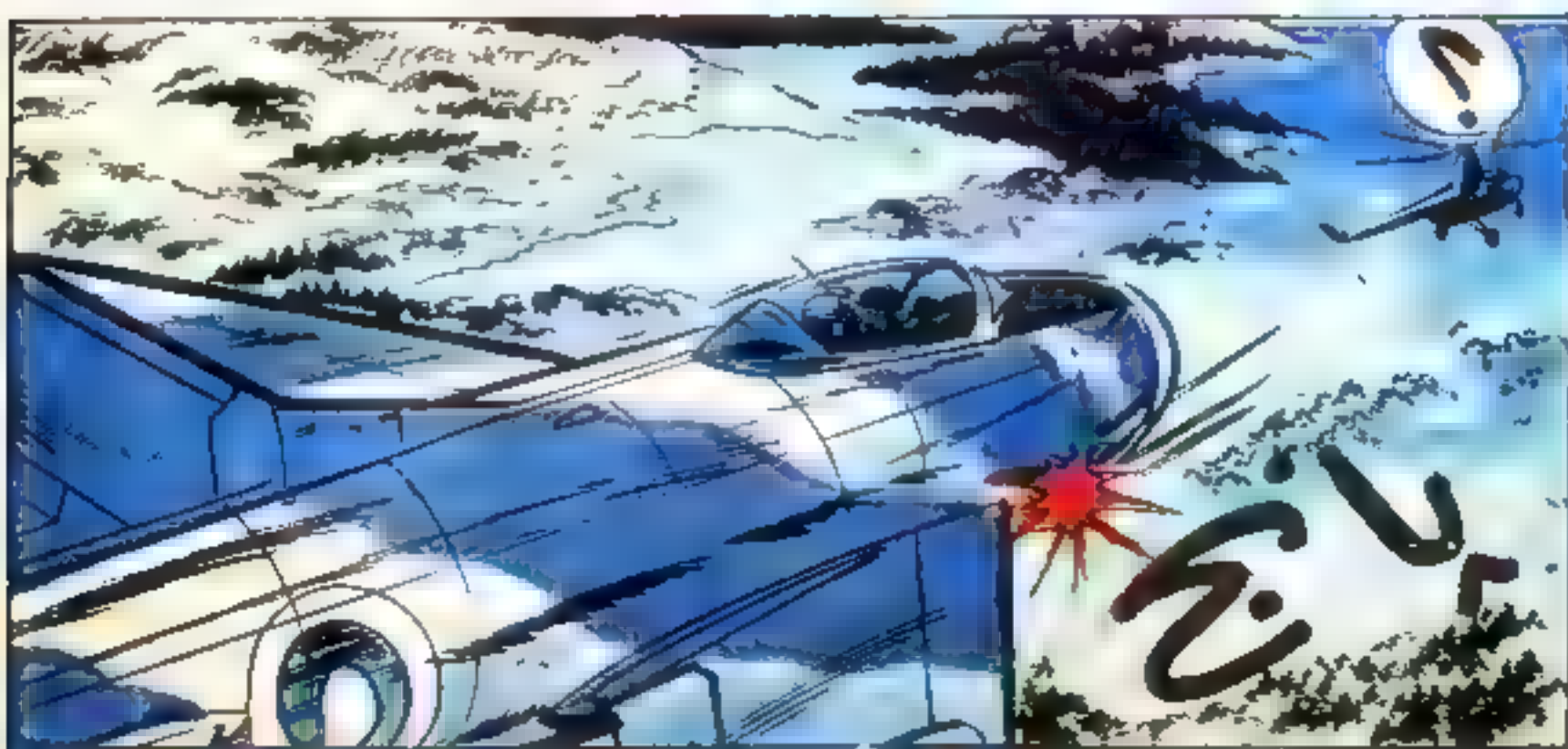
في الواقع... حادثة... حادثة...
... حادثة... حادثة... حادثة...

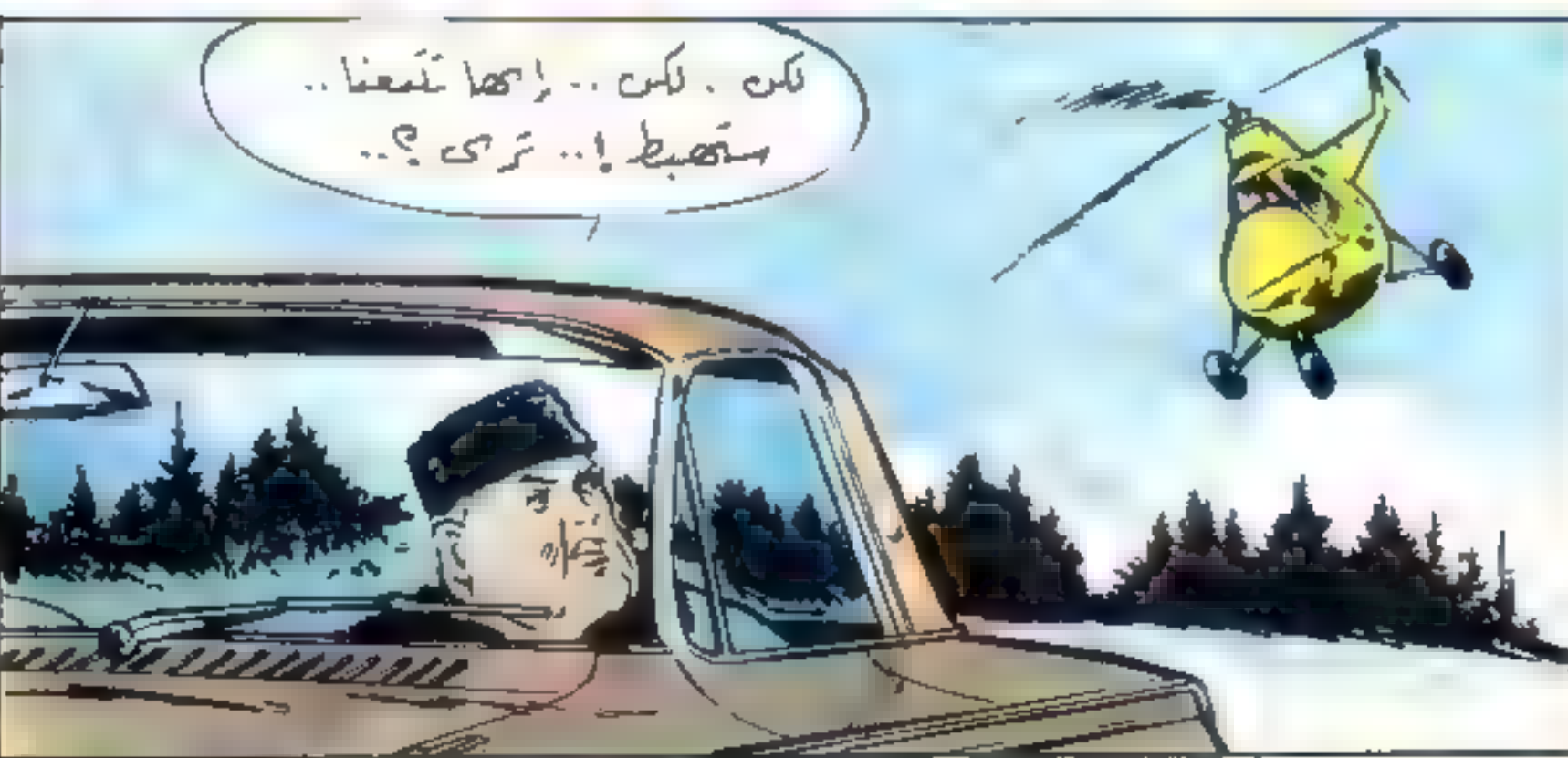
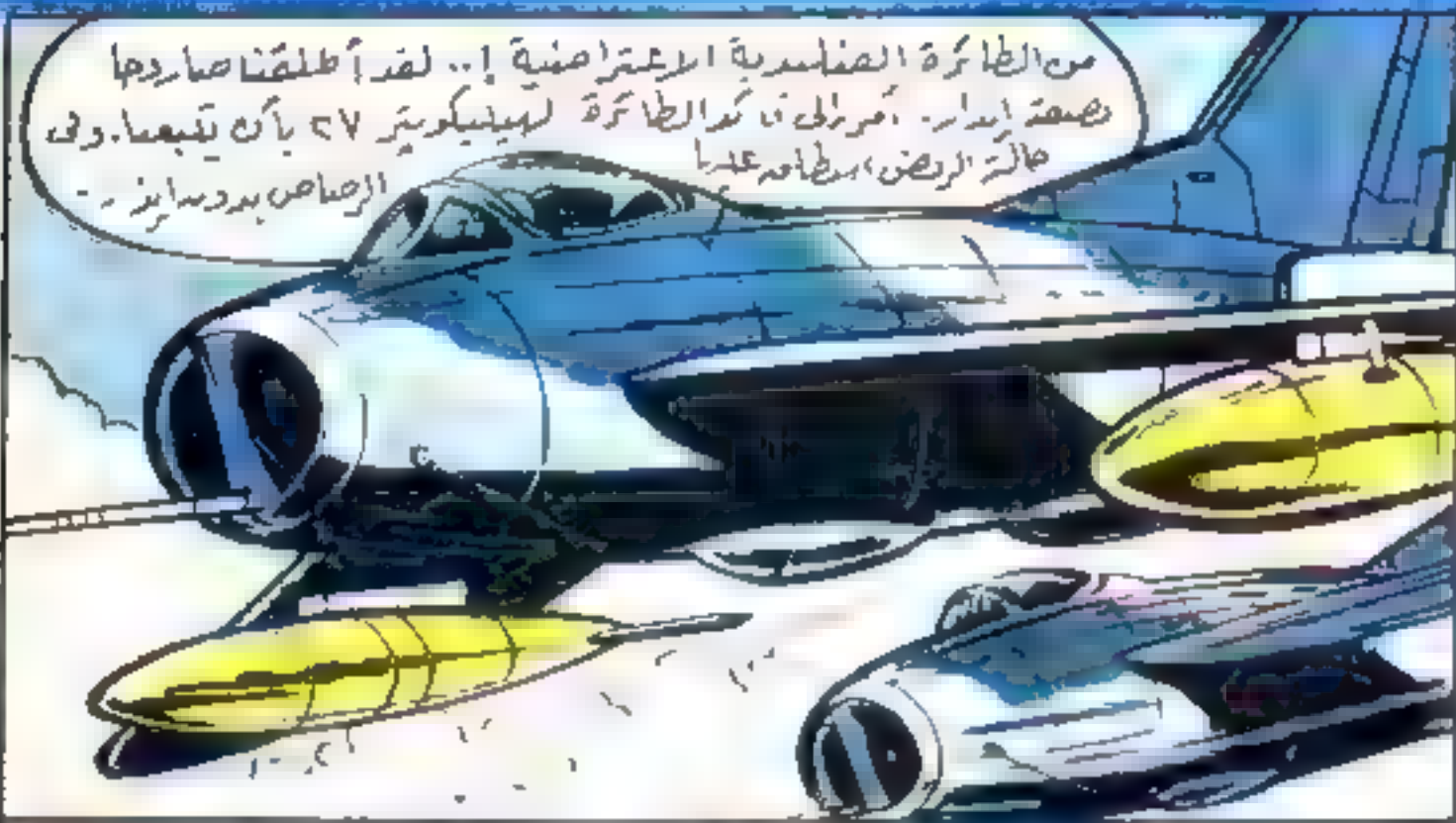


بصطحي إلى الوسط يا صديقي...
... حادثة... حادثة... حادثة...



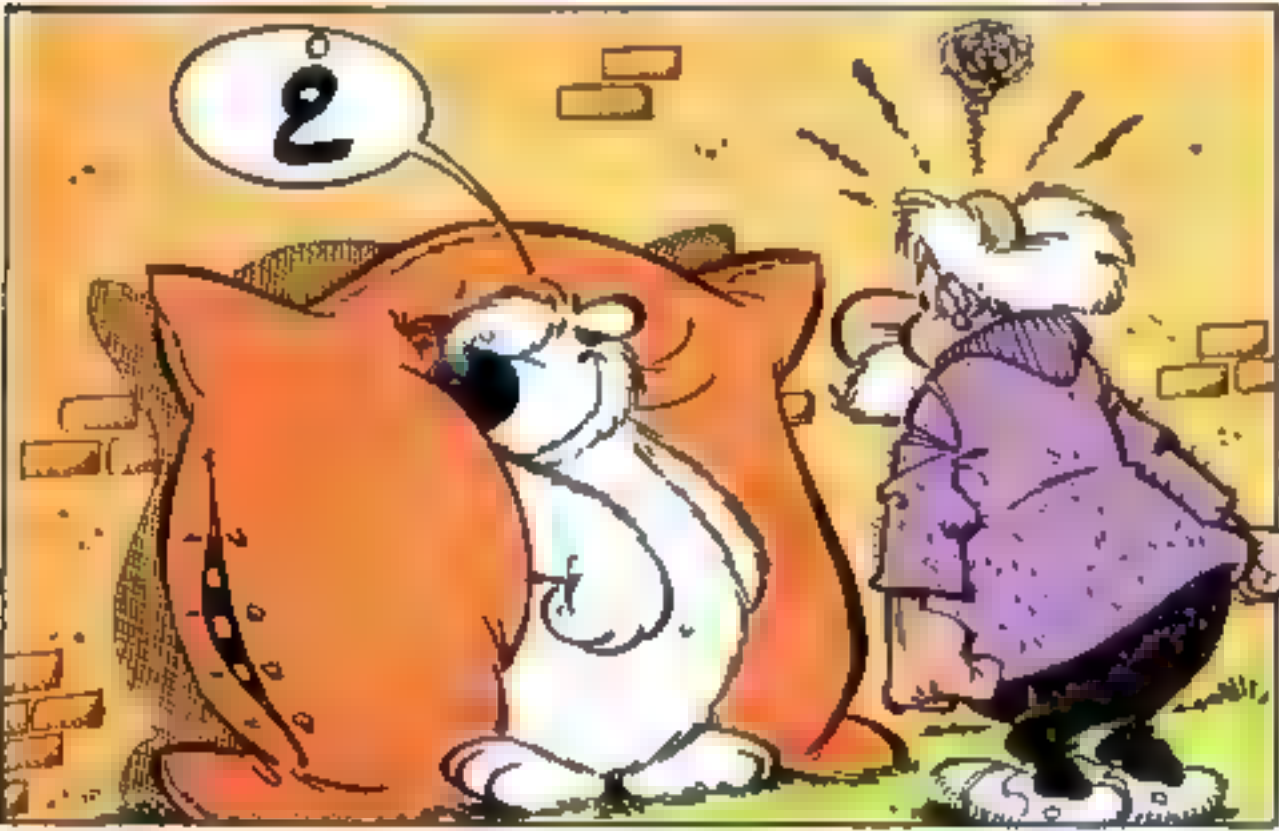
آه! حيلنا! اللعنة! الهالك
... لقد أدركه، لو توصلت
المضاد... لقد فرغت الحرائق...
... حادثة... حادثة... حادثة...





لحم بارد

بريشة الفنان :
ديب





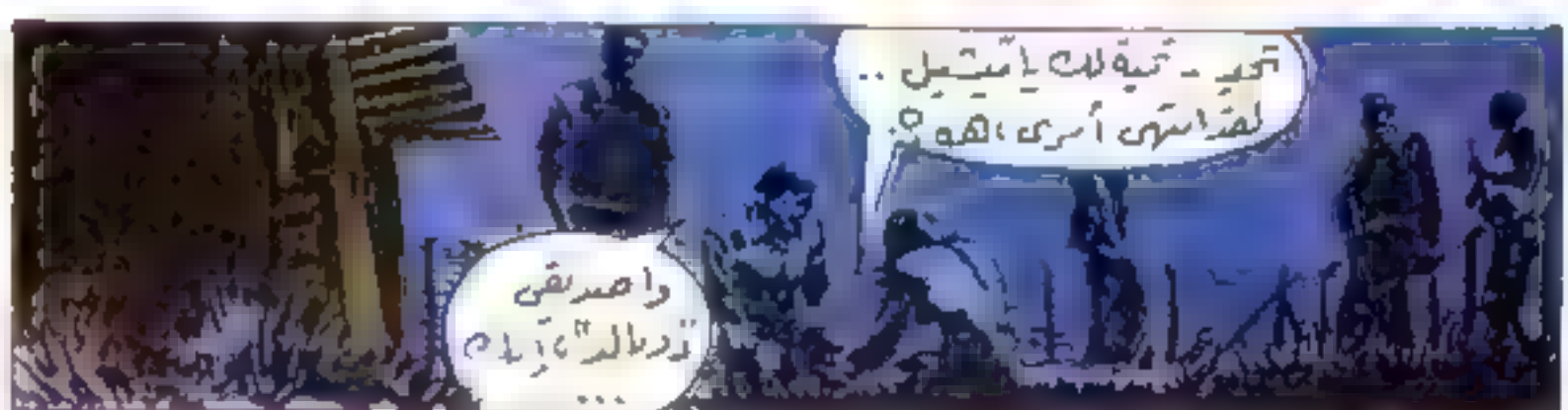
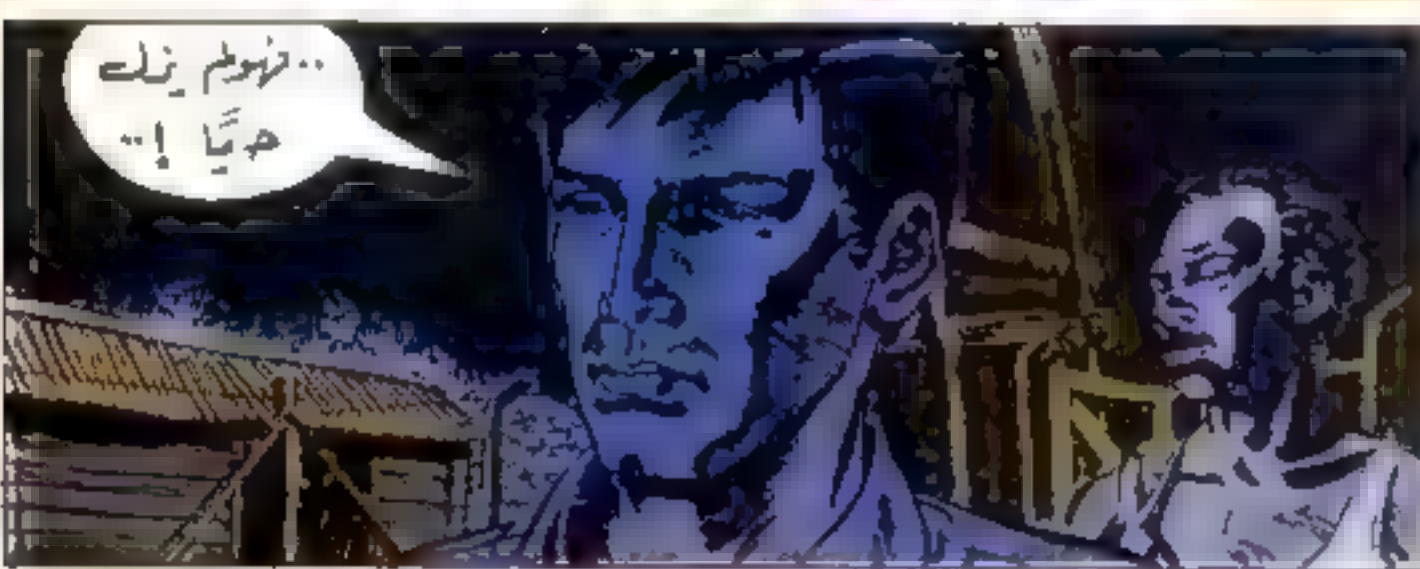
میشیل لوجان

الشيخ « ميشيل لوجان » و « دودال أيواي » و « بنري » وابته إلى حيث رعى القراصة . . . وفحة قرر « دودال أيواي » أن يتجلى عن عمله . .



ميشيل لوجان

استدري في هذه





"تنكو تاراواك"



افعل
ما يطلبونه منك
يا سيد "لوهان".

اصح "لوهان" الى
ساعة اعرض .
أنا فقد أنا
بسرعة سوف تفعل
الآن ..
لكن تعهد
أنت ما ترك
"روالد"!



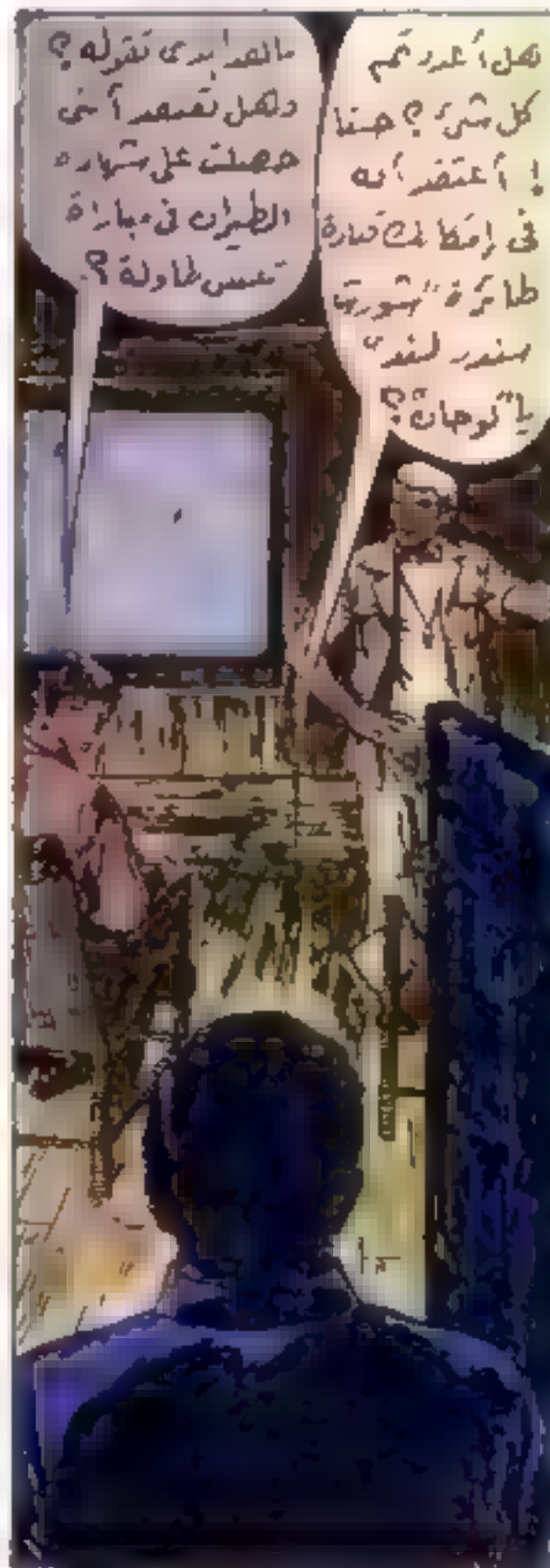
ما بعث إليك بكل
لهذه يا آنسة "بيري". أما
أنت يا سيد "لوهان" فكن مستعداً.
سيأتي أحمد بطياريه في غضون ساعة
ليصحبك رافعة بده في الطائرة
قريباً من داروين ..



ما تولى أمر السيد
"أنيواس" لكن يجب أن
يوفرنا الحق بعض المواد
والصناديق وعطارد و...
نضيفه ..



جميل! إذاً يا صديق مستعد لك منذ الليلة لقاربة،
فرصة فريدة كي تظهر لنا مواهبك أيها
الناطقة ..!



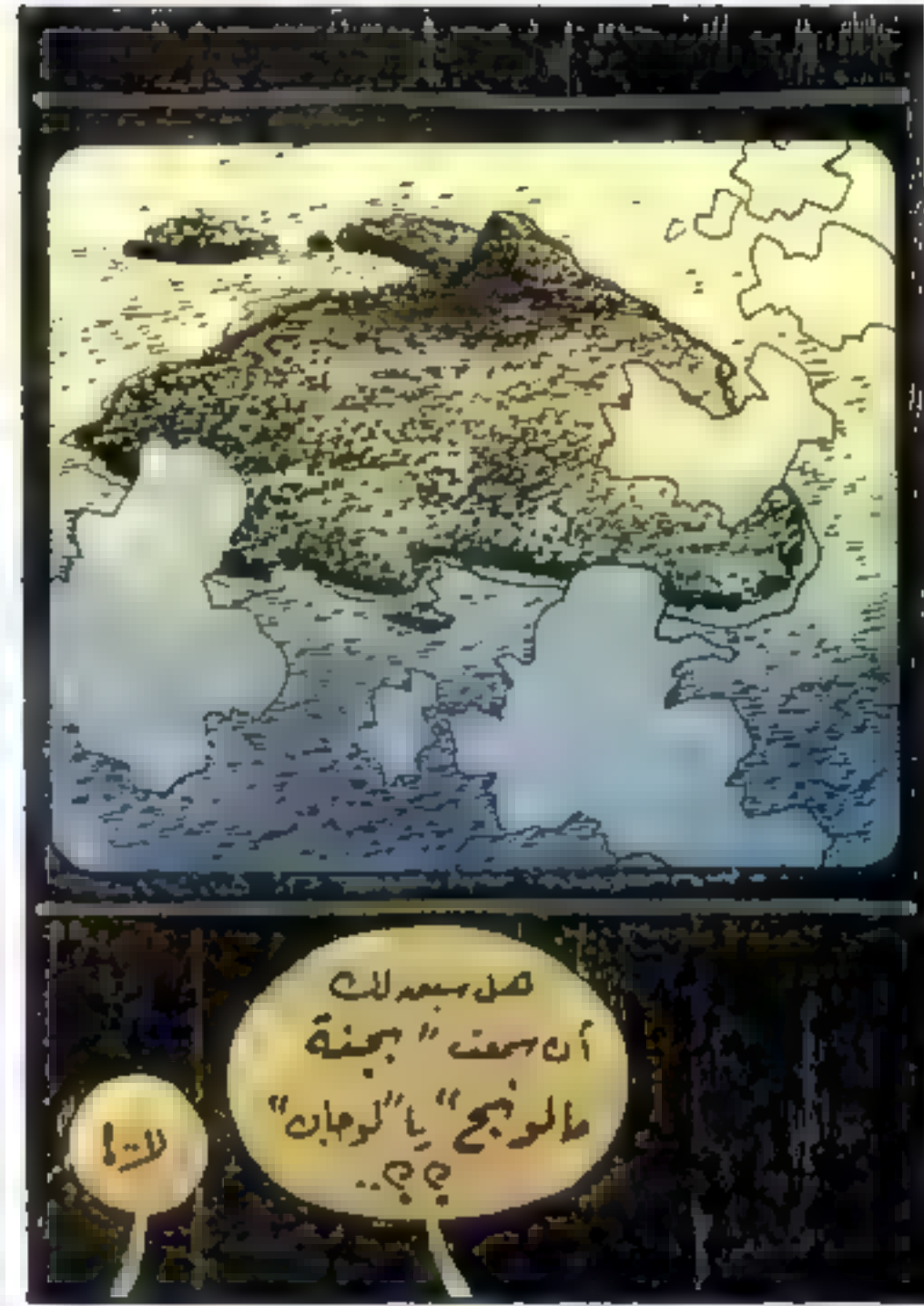
هل أعذرتم
كل شيء؟ هنا
! اعتقد أنه
في رماطة قدرة
طائرة "شورت"
منه لند
يا "لوهان"؟
ما هذا الذي تقول؟
لكن تعهد
أنت ما ترك
"روالد"!



لكن لم يسجد
لي أن قهرت
مخللة.



هنا، بعد بركة لإشادة حمرة جديدة
وممتعة إلى خبرتك السابقة يا "بيري"!
تم الطيرين، فلو
كرت ما قلده،
لربما جاء له
من إلتوقع
على شدة!



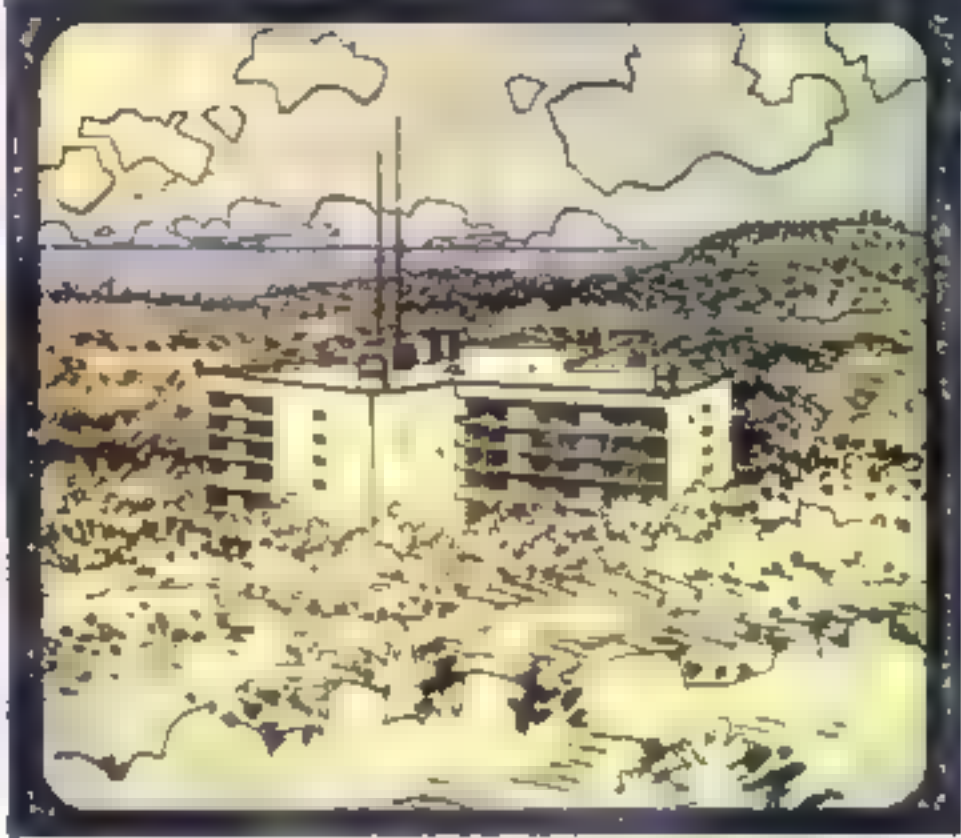
هل سمعتم
أن سمعت "جنة"
مالونج "يا لوجان"
...؟؟



لا غرابة في هذا، إذ يجب أن يصل
دخلك إلى أكثر من مليون دولار
كي تعرف اسمها، لأن جزيرة مالونج
التي تراها، مملوكة بالنسبة لأحد
على أية طريقة. ولكن تقع على
مسافة ٢٠٠ ميل من هنا... انظر
التالي! ..

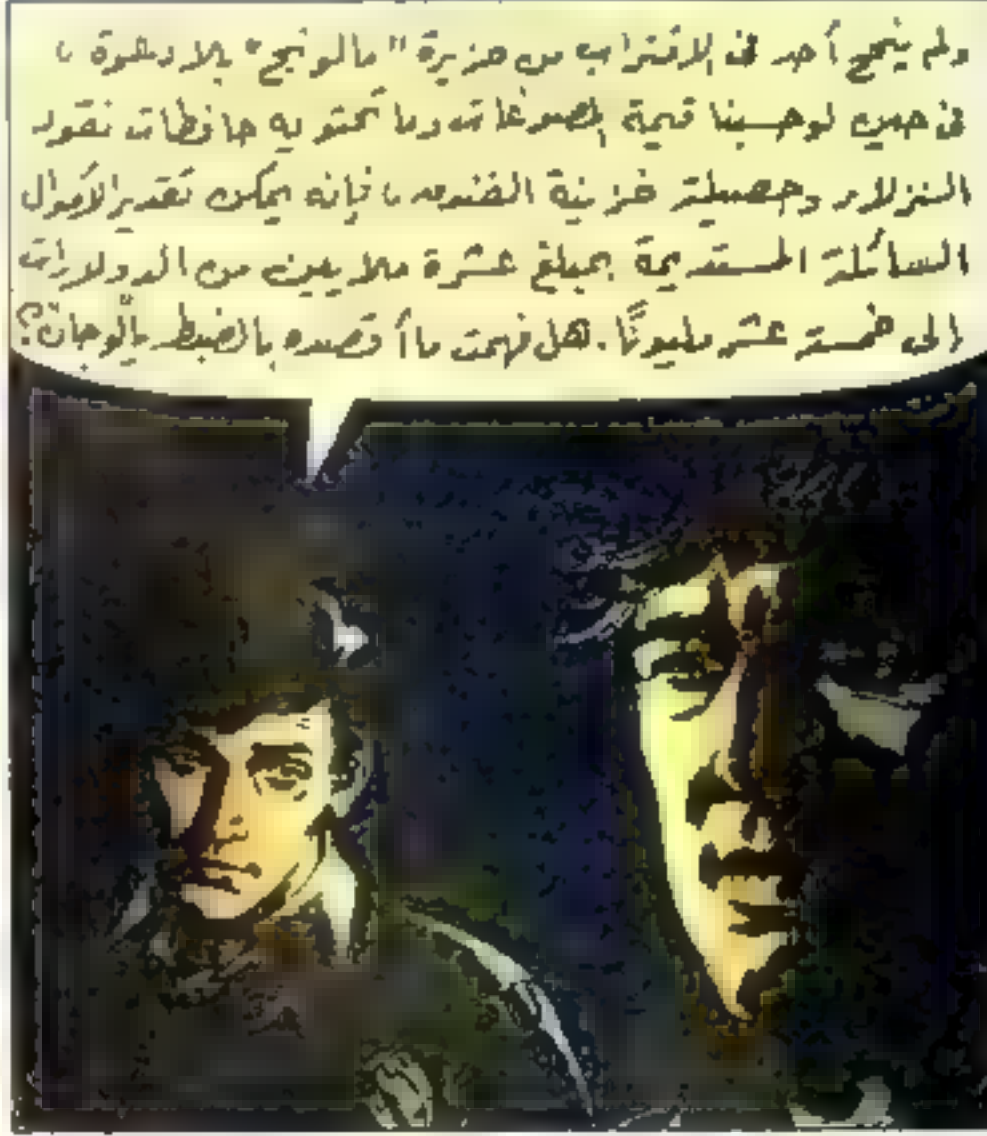
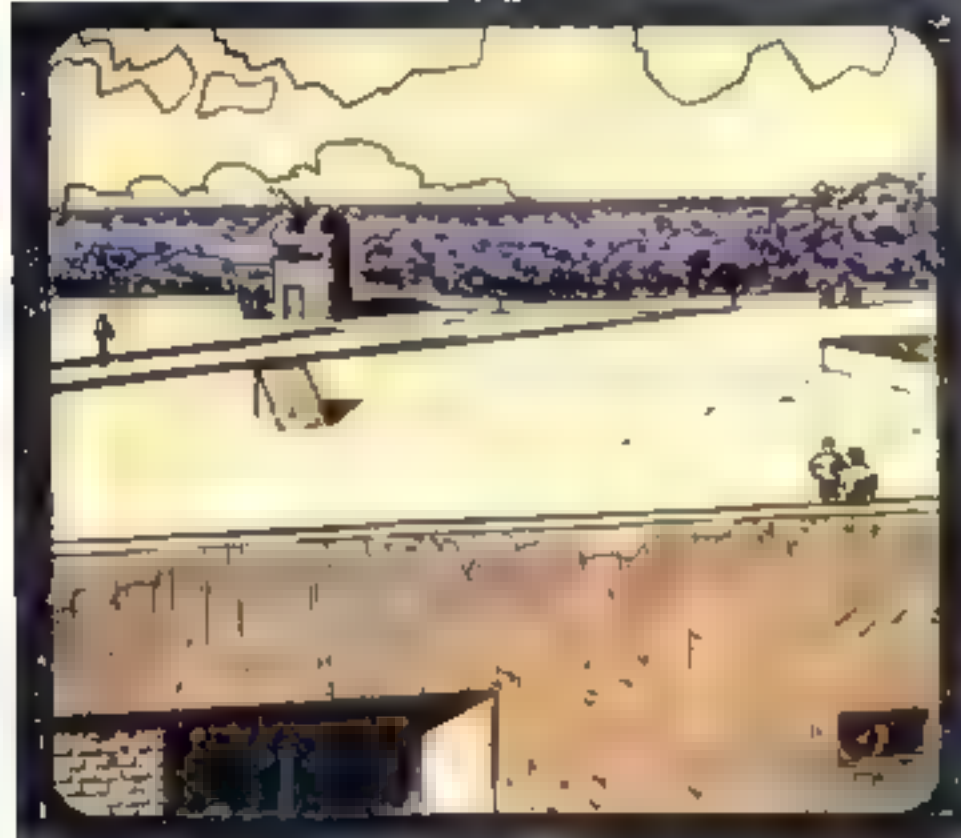


لقد أنشأ عليها أحد رجال الأعمال الأثرياء، فندقاً... (الغالباً مستوحى من)
فردسية دكارنيو ومما كانت تركيبة دسيتها وكل وسائل التسلية
وبالإضافة إلى ذلك، ضمن لهم عدم وجود فضوليين ولدى
صحفيين ولا منطفلين ولا خصوصاً. فالترلاز والونج قد
اختيروا بمنتهى الحرص! ..

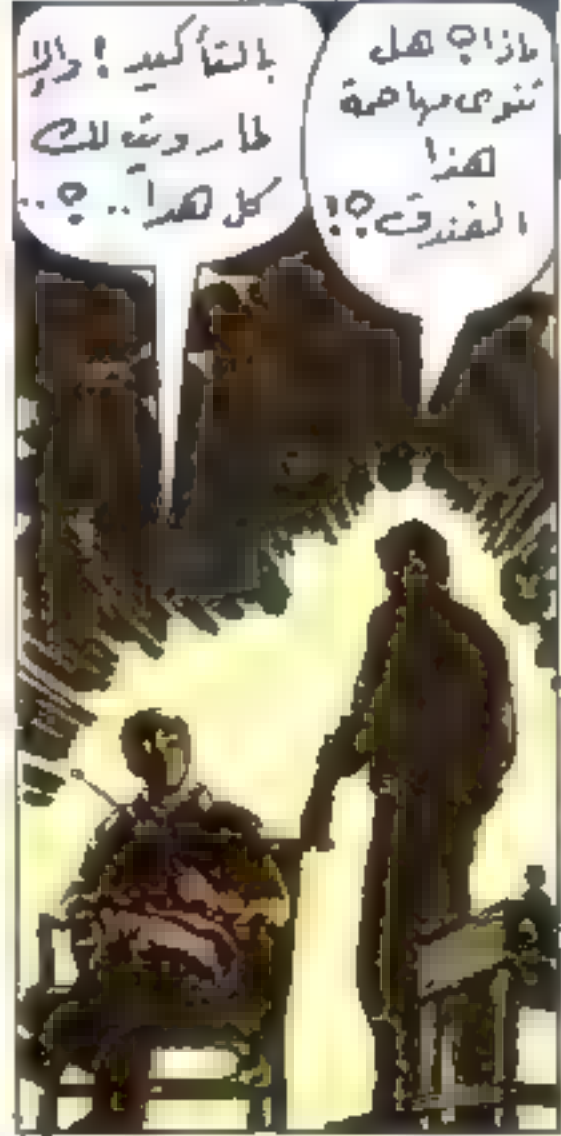


لكن أضيف إلى ذلك،
أن تمت الإدارة ببيئة
واحدة في "مدينة"
مالونج، تكفي حاجة
أسرة صينية تضم
عددًا كبيرًا من
من الأبطال
لحسام بأكله...

ولتحقيقه، أُنشئت
والهدم للترلاز، ألحقه
"جنة" مالونج رجال
موظفي خاصة مدعومين
بالسلاح، وادوريات
بحرية بدارم آلية
سريعة، مدوريات
برية على طول
شواطئ وحول القنصلية
وكاتر في هذه الصورة،
توجد مدافع مضادة
للطائرات...



ولم ينجح أحد في الاقتراب من جزيرة "مالونج" إلا بشقوة،
في حين لو كانت قيمة بصوغاته وما تحتها من حافلاته تقود
الترلاز وحصيلته خزينة الضميمة ما تارة يمكن تقدير الأموال
السائلة المستديرة بمبلغ عشرة ملايين من الدولارات
إلى خمسة عشر مليوناً. هل فهمت ما أقصده بالضبط يا لوجان؟

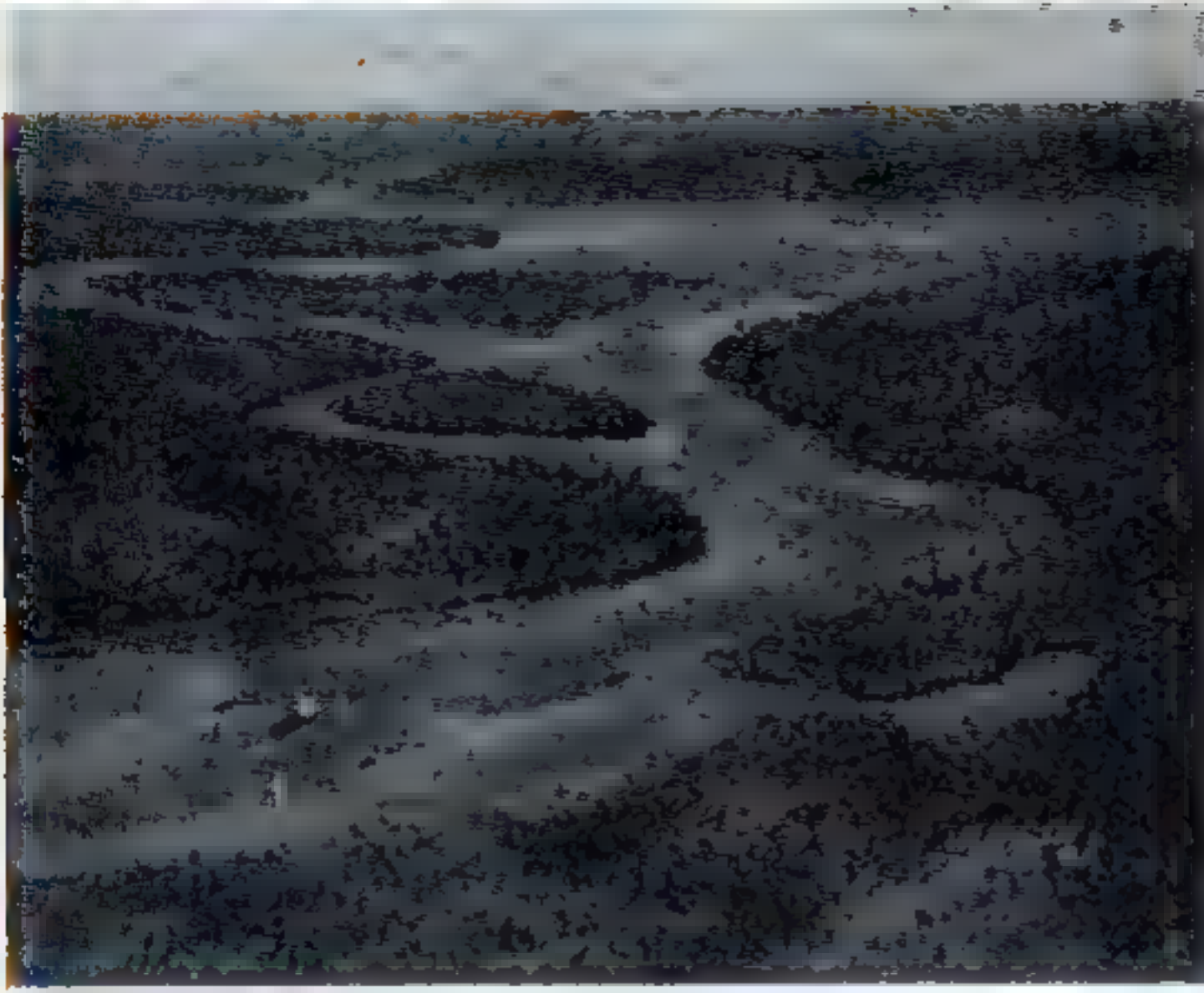


ما ذا؟ هل
تنوي مهاجمة
هنا
القنصلية؟!
بالأكثر كيداً! وإلا
ما ردت لك
كل هذا...؟



لكنك اعترفت
لتولي بأن
...
بأنه من السهل الاقتراب من القنصلية؟
لهذا صحيح، ولذلك ترمي أنه ليس في
أبقي الاقتراب منه بالطريقة العادية. لكننا
سندخل القنصلية مباشرة بالطائرة المأجرة
التي سنقترب منها...

خليج ريودي لا بلاتا البرازيل



يقع خليج «ريودي لا بلاتا» الرائع والعريض على المحيط الهادئ ، في المنطقة التي يصب فيها نهر «البارانا» في المحيط ، كما أنه يشكل الحدود بين أوروغواي ، والأرجنتين كذلك يصب نهر «أوروغواي» الكبير في هذا الخليج ، وتختلط مياه النهرين ، وتشكل بذلك مسطحا كبيرا من المياه العذبة وسط المحيط الهادئ .

وتشتق كلمة «ريودي لا بلاتا» من كلمة إسبانية هي «بلاتا» وتعني فضة . وقد أسماها المكتشفون الأوائل «نهر الفضة» . وذلك بعد أن قابلوا القمائل الهندية المتوحشة . يحمل

أفرادها مصوغات هائلة من الفضة وقد تبين المكتشفون ، فيما بعد ، أن هذه الحلي كانت ملكا لحملة برتغالية أبادها المسود
ومما يذكر ، أنه في هذا الخليج ، دمرت السفينة الحربية الألمانية «جراف ثور سي» خلال الحرب العالمية الثانية

فاكهة "المحامي"

تعد شجرة «المحامي» شجرة معمرة يتنوع طولها وشكلها . وهي تنبت في الحالة الطبيعية في الأقاليم الاستوائية وشبه الاستوائية . ومما يذكر ، أن طول جذع الشجرة ، قد يصل من ١٠ إلى ٢٠ مترا . وأوراقها سميكة دائما ، لوها أحضر قائم ، وتنمو هذه الشجرة بحاصية غريبة ، إذ أنها ترهر دائما من الحريف إلى الربيع

وقد عرف الأوروبيون ثمرة هذه الشجرة في القرن السادس عشر . وكان سكان أمريكا الوسطى ، يقومون بحفظها ، منذ زمن بعيد ، كى تحل محل اللحوم ومن المعروف ، أن قشرة هذه الثمرة ، ليست غنية فقط بالفيتامينات ، ولكن بها نسبة عالية من الدهون ، فهي تعطى سعرات حرارية أكثر من الموز . وأكثر من الفاكهة المغذية .

النجدة

طفنل يغرق

« لا ، لا ، لا ، إنه لا يعرف السباحة ولا أنا ! أتوسل إليكم ، افعلوا شيئاً .. سأذهب لأنادى على زوجي ! »

وكانت تجري وهي تتعثر ، والطفلتان متعلقتان بشياها ، وأسرعت « ميراي » وهي تصرخ « ميشيل ، ميشيل ! جان - ميشيل غرق ! » . لم يفهم ميشيل فاشير في البداية هذا الحديث ، بسبب صوت تدفق المياه ، إلا عندما انهارت بين ذراعيه ، وهي تنتحب . وعندئذ شعر الزوج بألم فظيع يحتاجه ، فهو لا يعرف السباحة . وعهد الزوج أمر العناية بزوجته إلى أسرة مجاورة ، وأسرع لسؤال عدد من الصيادين : « ولدي يفرق ! هل يعرف أحد منكم السباحة ؟ هل تستطيعون عمل شيء ؟ » وكان الرد بالنفي . وعمل الشاطئ الآخر ، كان « جاك سانير » يقود كلابه الثلاثة الضخمة ، في نفس المكان انذى يصكر فيه الشباب ، وحيوتهم تتجه نحو نفس المكان الذي شوهد فيه « جان - ميشيل » لآخرة مرة .

سأله الشباب باضطراب « هل تعرف السباحة ؟ نحن نبحث عن طفل اختفى .. لقد حاولنا جدياً ولكن أحداً مثلاً لا يعرف السباحة ! » كان سانير مدرب سباحة سابقاً ، ولذلك كان هو المنقذ الوحيد ، ولكنه كان متأكداً من مخاطر هذا النهر البارد ، فدرجة الحرارة على السطح ، تبلغ ١٥° م ، في حين أن القاع سيكون بدون شك أقل من ذلك بكثير ، بينما تبلغ درجة الحرارة في الظل أكثر من ٣٥° م . « يجب عمل شيء » قالها « سانير » ، وهو يحدث نفسه . وبسرعة قفز إلى الماء في الاتجاه الذي أشار إليه الشباب ، وعبّر البورن في موضع يستطيع منه أن يمر بسهولة ، ثم ترك نفسه بإصرار وعزم ، لتيار في المياه العميقة ، وهو يأمل أن يجرفه إلى نفس طريق الطفل .

كان التيار يزداد على السطح ، وبه بعض الدوامات . وفي المرة الأولى ، غطس « سانير »

والدان مذعوران . شهود مشلولون ، عاجزون عن المساعدة الدقائق تمر ، والنساء تتمعد .. وفجأة يبرز رجل بصحته ثلاثة كلاب ضخمة .

في يوم أحد دافئ من صيف ١٩٧٣ الموافق أول يوليو ، أراد عدد كبير من المتزهين ، الاستفادة من الجو المنعش ، لقضاء يوم على ضفاف نهر البورن .

ميشيل فاشير إسكافي شاب ، أتى إلى هذا المكان الهادئ ، تصحبه زوجته ميراي ، وولده جان ميشيل (٩ سنوات) ، وابنتاه الصغيرتان سيلو (٨ سنوات) وسافدرين (٣ سنوات) وذهب الأب مع ولده ليصطادوا « من النهر . وكان جان ميشيل يمسك سنارة لأول مرة . وبعد الثانية ظهراً بقليل ، اصطاد « فاشير » أول سمكة له ، وألح عليه جان - ميشيل ، أن يذهب بها إلى والدته .

في نفس الوقت ، كان « جاك سانير » وزوجته « شانتال » مع كلبيه ، يصعدان جبال الألب بسيارتهما . وعمل مشافة بضعة كيلو مترات من نهر البورن ، اقترحت « شانتال » أن يهبطا ويستقرا على ضفاف النهر ، ليقتضيا بعض الوقت ، ولكي يستريح الكلبان .

وقلبت « ميراي » عندما سألتها ابنتها « سيلو » عن أخيها « جان - ميشيل » ، فهبت الأم واقفة ، واتجهت صوب النهر . وعمل بعد ثلاثين متراً من مياه نهر بورن الصافية ، وجدت قبعة الصبي طافية على سطح المياه .

واستولى عليها الدعر ، فقد مرت خمس دقائق على الأقل ، منذ أن توجه جان - ميشيل إليها ، ليربها السمكة ، قبل أن يسارع بالعودة لوالده . وعمل الضفة المقابلة ، كان هناك شباب يقيمون معسكراً ، على شاطئ صغير ملء بالحصى . صرخت ميراي ، وهي تسألهم بصوت يشوبه الجزع : « هل رأى أحد منكم طفلاً صغيراً في النهر ؟ » ورد أحدهم « نعم .. كنا نعتقد أنه يلهو بالسباحة » فصرخت المرأة -

على صق مترين ، لأن ذلك المكان من النهر عميق جداً ، يبلغ نحو ٤ أو ٥ أمتار . وفجأة لاحظت له بقعة واضحة .. كان « سانير » يعرف تماماً أنه لا يستطيع أن يحبس أنفاسه لمدة طويلة ، بسبب المياه المثجبة ، كما يعرف أنه لن يستطيع أن يعيد هذه المحاولة مرة ثانية ، بسبب البرد القارس . وغطس .. كان عليه أن يحتطف الطفل من القاع الذي لا تزيد درجة حرارته على أربع أو خمس درجات . ومرت دقيقتان قبل أن يظهر على سطح المياه ومعه الطفل ، وقد أمسك به بيد ، وباليه الأخرى ، كان يسبح ضد التيار في اتجاه الشاطئ .

وبهدوء مدد جسم الطفل الأزرق اللون على بطنه . لم يبد الطفل أية إشارة ، تدل على أنه حي ، ولا حتى كانت هناك أية خفقات للقلب . وضع « سانير » إبهامه على عموده الفقري ، وضغط بشدة على كتفه ، ثم توقف عن الضغط . كان « سانير » ينظم قوته ، كما كان يفعل منذ خمسة عشر عاماً ، عندما كان يشترك في عمليات الإنقاذ . ولكن الوضع يختلف الآن ، فهو وحيد لا يماونه أحد ، وبدون أنبوبة الأوكسجين ذات المفعول القوي في التنفس الاصطناعي . كان الطفل أزرق اللون ، ومتصلباً ، وأحياناً كان يتنقياً .

اتجه « ميشيل فاشير » ، وهو يلهث من التعب ، إلى زوجين جالسين يلعبان الورق « هناك طفل يفرق هل تستطيعان الحضور ؟ وقف الزوجان دون تفكير ، وأسرعوا إلى المكان ، وعندئذ وجه الزوج القول إلى « شانير » : « إنني طبيب ، أترك لي هذه المهمة .. »

وضع الطبيب « جان » على ظهره .. وبأصابعه الرقيقة جس النبض ، والشرطان السباتي ، والفخذ ، دون أن يبدى الطفل أية بادرة ، تدل على الحياة . وعندئذ قال الطبيب لزوجته : « اذهبي واحضري حقيبتى » .

جلس الطبيب على ظهر الطفل ، وضغط بكل ثقله على القفص الهوائي ، ثم توقف ، كل ذلك بنظام سريع بلغ ٤٠ إلى ٥٠ ضغطة في الدقيقة ، كانت بمثابة تدليك للقلب .. وعندئذ سأل الطبيب ، عما إذا كان هناك من يستطيع أي مجرى للطفل تنفساً بالفم ، فتقدم « ميشيل فاشير » . ورغم أنه لم يتم بهذه العملية من قبل ، إلا أن شعوره كأب ، دفعه للمحاولة ،



لكي يعيد الحياة لولده . وفي نفس الوقت ، كان « سانيير » يدلك له ساقيه بقوة . وفي اللحظة التي عادت المرأة ومعهما الحقيبة ، بدا له أنه لاحظ نبضة ضعيفة . وأوقف الدكتور جان التدليك بعض الوقت ، ليعطي له حقنة من الكورتيزون ، في عرق في المعق .

جلست « ميران فاشير » مع طفلتيها على الشاطئ ، تشاهد المعركة المشتركة لإنقاذ « جان - ميشيل » من الموت . ونساءلت عما إذا لم يكن الرجل الذي قرر أن يذهب إلى أقرب مدينة لاستدعاء الإسعاف من بون - أون - رويان قد عاد .

كانت مدينة بون - أون - رويان ، تحتفل بعيدها السنوي ، وكانت الشرطة ورجال المطافئ في عملهم حفاظاً على الأمن . وجاءت عربة الإسعاف الحمراء ، ووقفت خارج المدينة ، ونادت على الشرطيين أوافقين للحفاظ على المرور . وعندما صعدا للسيارة ، شرح لهما زميلهما الحادث . وفتح الطريق لهما . وفي أقل من خمس دقائق ، وصلت سيارة الإسعاف إلى بون .

وفي هذه الأثناء ، شعر « فاشير » بنفس ضعيف يصدر من طفله ، ورغم الإرهاق الذي اجتذحه ، إلا أنه ظل مستمراً في إجراء التنفس الاصطناعي عن طريق العم . وفي التو ، سارع رجل الإنقاذ وأحضروا المعدات . ومرت عشر دقائق . ووضع الطبيب جهاز قياس النبض على صدر الطفل . كما وضع في فم أنبوبة الأوكسيجين . وفي هذه المرة سمع نبض ضعيف ، غير طبيعي .

ورأى « ميشيل فاشير » نفساً متقطعا يصدر من فم الطفل ، فهرع ليدل بالنبأ لزوجته التي تجلس على الشاطئ الآخر . « الطفل يتنفس سأنقله إلى المستشفى ، سأذهب معهم أنتظري مع الصغيرتين . »

كانت الساعة قد بلغت الخامسة بعد الظهر ، عندما وصلت سيارة الإسعاف إلى المستشفى . ونقل « جان - ميشيل » إلى حجرة العمليات . ودخل الدكتور « جى بونفوى » رئيس خدمات الإنعاش ، ومساعداه البدء في العمل فوراً . أمر الطبيب بوضع أنبوبة في فم الطفل ، وأن توصل بجهاز التنفس الاصطناعي . وبصوت هادئ ورتيب ، كانت ممرضة التخدير تبذل ملاحظاتها . « معدل التنفس ٣٠ ، نبض القلب ١٤٠ ، الضغط ٧/٩٠ ، درجة الحرارة

٢٤°م » وقام الدكتور « بونفوى » بتحليل هذه الملاحظات ، معدل التنفس سريع ، والضغط غير طبيعي ، نظراً لاضطرابات التنفس ، والحرارة منخفضة جداً ، واليدان والساقان لونهما أزرق تماماً . لكن الأمر الذي أزعجه كثيراً « هو تمدد حنطة العين إلى أقصى اتساع ، وهي علامة تدل على اضطراب في المخ . ومن وقت لآخر ، كانت تتناوب الفتى بمض الحركات العنيفة ، مما يضطره إلى ثني ذراعيه وساقيه .

كان الطفل في غيبوبة تامة ، تنوّه عن الاستجابة للوخز ، مع الثبات المطلق لحدة العين ، في مواجهة الضوء المتزايد .

كل هذه العلامات ثم عن الغيبوبة العميقة . كانت المدة التي مكثها « جان - ميشيل » في المياه ، اثنتي عشرة دقيقة ، وهي وقت طويل . هذا ما أبداه الدكتور « بونفوى » ولكن على الرغم من ذلك ، يجب علينا معاودة المحاولة ، وبذل أقصى ما نستطيع من جهد .

ومرت ساعتان من المجهود المضني ، ظهرت بعدها علامة بسيطة لنصر خشيل . فالطفل بدأ يتنفس من وخز إبرة الطبيب ، وحنطة العين بدأت تنكش في مواجهة الضوء القوي ، واضطرابات التنفس بدأت تقل .

وفي الساعة السابعة والنصف مساءً ، فتح الدكتور « بونفوى » باب قاعة الانتظار ، حيث يجلس « ميشيل فاشير » مضطرباً ، وتوجه إليه بالحديث « الطفل في تحسن ، ولكن لا أستطيع أن أجزم بشئ قبل صباح غد ، عليك أن تذهب إلى المنزل الآن . »

ظل الدكتور يقظاً طوال الليل بجوار « جان - ميشيل » . ومنذ الساعة الثانية عشرة

بدأ الطفل يتنفس دون معاونة من أحد . وفي الثانية صباحاً . كانت حدة العين تمر بمراحل تمدد طويلة ، أزعجت الطبيب . وفي الساعة السابعة والرابع من صباح الإثنين ، بدأ الطفل يفريق من الغيبوبة ، واستجاب لبعض الأوامر : « أدر رأسك ، ارفع يدك » ولكن بهبط شديد . وفي الساعة العاشرة ، بدأ يجيب على الأسئلة الموجهة إليه . وبعد ذلك ببضع أيام ، استطاع أن يجلس ، وأن يقف ، ولكن كان يجب الانتظار أسبوعاً ، حتى يستطيع أن يتحرك وحده بسهولة .

وفي ١٤ يولييه ، أصبح « جان - ميشيل » طفلاً مثل باقي الأطفال الآخرين ، وترك المستشفى تصحبه والدته .

ماذا حدث إذن ؟ كيف استطاع مخ طفل ظل غارقاً في المياه لمدة تزيد على ١٢ دقيقة ألا يتأثر ؟ تسأل الأطباء فيما بينهم عن المعجزة التي حدثت .

وقال الدكتور « بونفوى » : « في الواقع ، لا يستطيع المخ أن يصمد لأكثر من ١٠ دقائق دون عواقب وخيمة ، نظراً لعدم وجود الأوكسيجين . ولقد تم إنقاذ « جان - ميشيل » بسبب درجة المياه المثالية ، التي جعلت جسمه في حالة تجمد ، فنقص معدل استهلاك الأوكسيجين ، وأبطأت نبضات القلب . »

نسى « جان - ميشيل » كل ما يتعلق بهذه المغامرة . إلا مساء يوم من فصل الربيع ، وهو خارج من المدرسة ، حين رأى « شاباً » طويلاً أسمر الوجه . لم يتعرف عليه في البداية ، إذ أنه لم يشاهده من قبل . ولكن رغم ذلك أسرع نحوه وارتقى بين ذراعيه . كان هذا الشخص هو جاك سانيير .

النظارة المناسبة لوجهك..



قد يظن بعض الناس ، أن استعمال النظارة الطبية ، يفيد في الأغراض الصحية فقط . ولكن في الواقع ، أنه يخدم الساحة الجمالية أيضا ، إذا ما أحسن اختيار الإطار المناسب للامع الوجه .

والإطار الخارجي وحده ، يحكى نصف القصة ، فشكل الإطار ، لابد أن يكون مناسب ، بحيث لا يخفى معالم وجهك . ويمكنك التأكد من ذلك ، بتجربة عدة إطارات ، لكي تختاري منها ما يناسبك . ثم سؤال آخر هام بعد التجربة ، هل هذا هو الاتساع المناسب للإطار ؟ للاستيق من ذلك ، ميل برأسك إلى الأمام ، لتتأكدى من أنه لا يسقط على أنفك عند القراءة ، وكذلك يجب ألا يضغط على أنفك أيضا .

وعمل هذه الصفحة ، ثلاثة نماذج لأحدث الإطارات وأكثرها أناقة : إلى أعلى : إطار قريب من البيضاوى بدون الخوخ . إلى اليمين

إطار كلاسيكى من الصدوف . إلى أسفل : إطار من السلك الرفيع باللون الأسود ، مستقيم من أعلى ، وبيضاوى من أسفل . عند شراء نظارة .

حرفي عدة إطارات ؛ وبعد اختيار الإطار المناسب ، انظري في كل الاتجاهات قبل أن تقررى شرائه .

مراعاة شكل الوجه مع شكل الإطار ؛ ولوجه المستدير ، يناسبه إطار بيضاوى ؛ ووجه المستطيل . يناسبه الإطار المستقيم من أعلى والعصق من أسفل . أما الوجه المربع ، فيناسبه إطار مربع أو مستطيل .

ه لون الإطار أيضا هام بالنسبة للون بشرتك ؛ فالإطارات الداكنة تناسب البشرة الفاتحة ، والإطارات الفاتحة للبشرة الداكنة ، مع ملاحظة عدم وجود تصارب شديد في درجة اللون . إن الإطارات الملونة أيضا « موضة » ، ولكن عيبها الوحيد ، أنها مقيدة بملابس محددة وألوان محددة ، كذلك





نبذة عن العطور

جديدة ، تضاف إلى الأنواع الموجودة ، حتى ترضى جميع الأذواق ، ثم تبعاً في زجاجات جميلة ، تصدر إلى أنيقات العالم ، وبأعلى الأسعار

وقد اشتهرت مصر بإنتاج العطور واستعمالها منذ أيام الفراعنة ، وقد طارت هذه الشهرة إلى أنحاء العالم ، مما جعل التفاهة شديداً على استيراد بعض الزيوت العطرية ، بعد تجهيزها في مصر ، وبالمذاق عجينة الياسمين التي تغطي ثلثي الإنتاج في العالم أجمع ..

وليست الورود والأزهار ، هي المصدر الوحيد للعطر ، فهناك العطر المستخرج من الغزال ، والذي يعرف باسم المسك وهو نوع نادر ومكلف . ولذلك يباع بأعلى الأسعار . كما أن هناك بعض العطور التي تدخل فيها بعض خلاصات صناعية لا يمكن تمييزها عن العطر الطبيعي . وقد أجريت أبحاث أثبتت أن نوع الجلده له تأثير خاص على نوع العطر ، فـا يصلح للسمراوات لا يصلح للشقرواات والعكس بالعكس . كما أن أقوى العطور ، لا يستمر تأثيره بعد استعماله ، لمدة تزيد على أربع ساعات

كلنا نعرف العطور ونحبها ، ولكن القليل منا من يعلم تاريخ اكتشافها ، فتعال يا فتاتي نصحبك إلى جولة ، حيث يموج حير الرومانسية والجمال

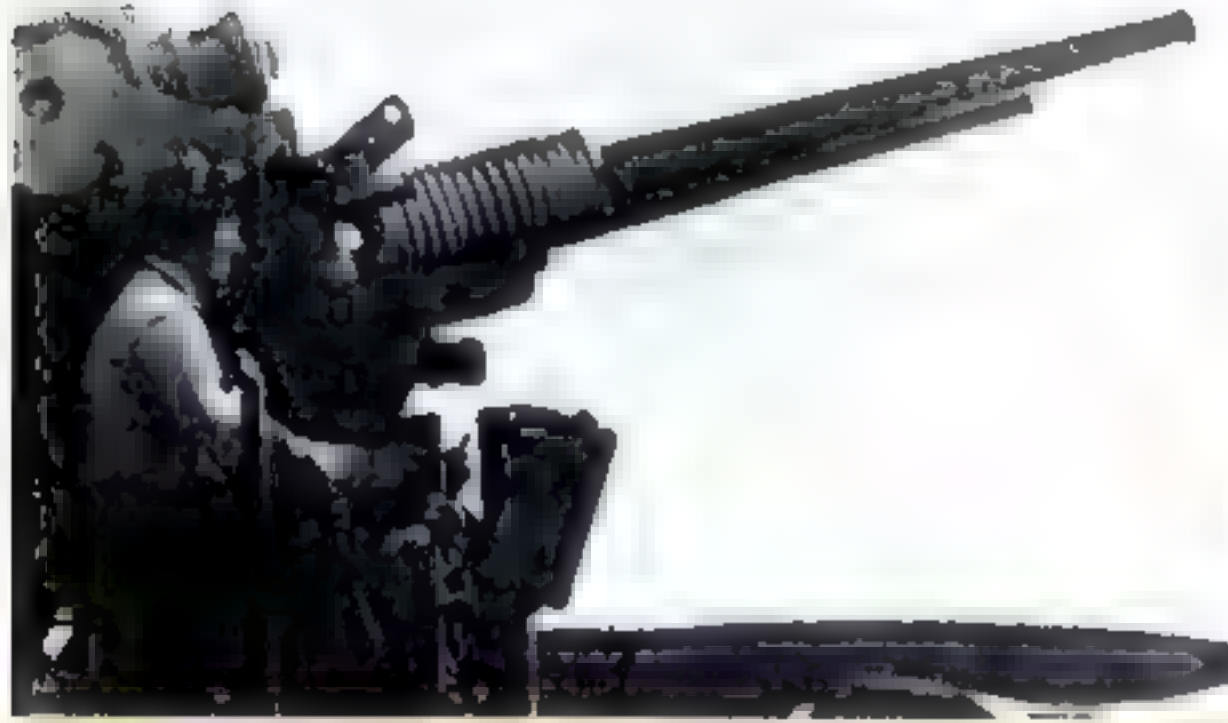
كان أول من اكتشف العطور ، هو العالم العربي ابن سينا سنة ٩٠٠ بعد الميلاد ، إذ قام باستخلاص العطر من نباتة ، واستخرج ماء الورد من الورد ذاته . ثم انتقلت الفكرة إلى أوروبا ، مع انتشار سائر المحاصرات العربية .

وفي قرية جراس أعلى الريفييرا الفرنسية (وهي من أشهر الأماكن في العالم لاستخراج العطور) ، يقوم السكان بجمع آلاف الورود ، (حتى طلبة المدارس أيام الإجازات) في موسم كبير للمصاد ، بعد أن تتمتع الورود ويفوح شذاها . ثم تقبل فوراً إلى معامل التقطير ، لاستخراج الزيوت العطرية منها ، قبل أن تذبل (نصف الطن ينتج رطلا فقط من الزيت) ، وفي الحال يقوم الكيميائيون بأخذ عينات من هذه الزيوت ، وإجراء بعض التجارب عليها ، وذلك بخلطها بأنواع أخرى (زيت الياسمين مع زيت الورد مثلاً ..) لاستنباط أنواع



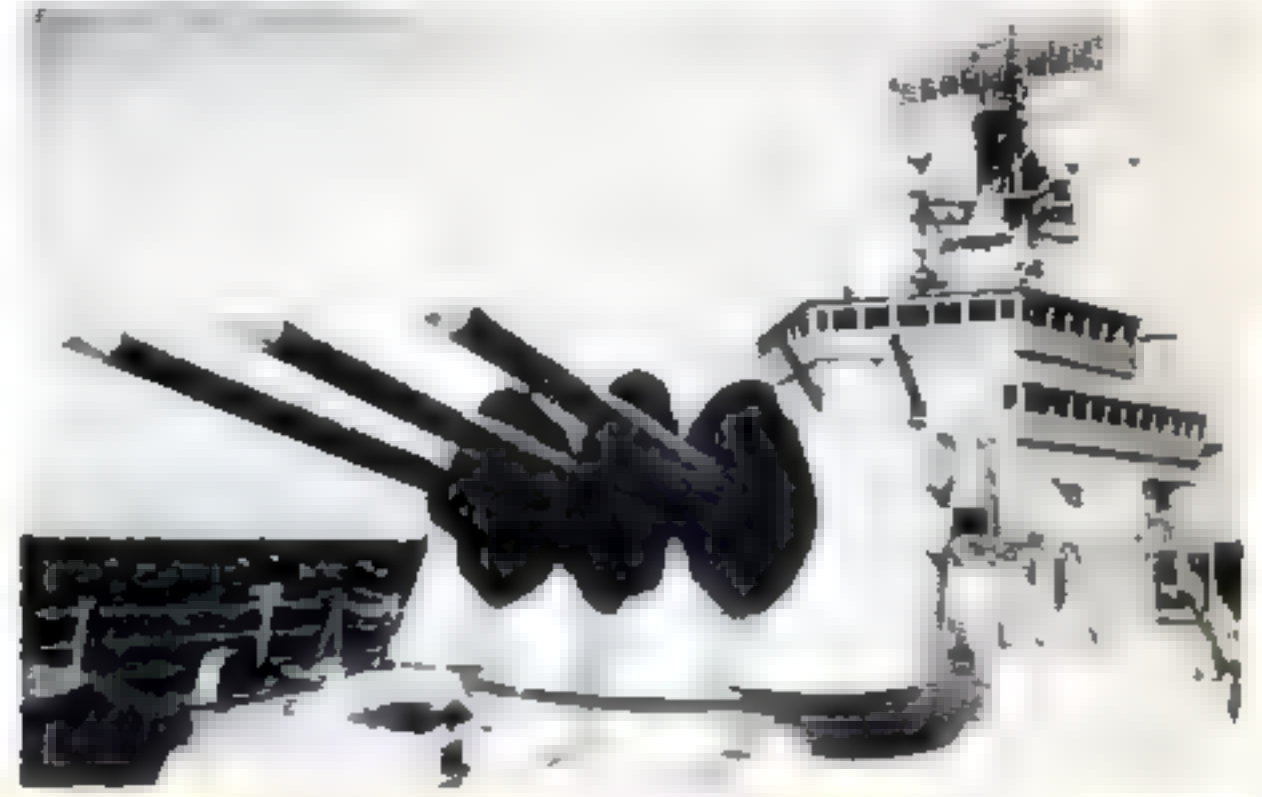
مدافع البحرية الأمريكية

عرضنا في مقال سابق الأنواع الشائعة من المدافع المستعملة في السفن الحربية البريطانية . وتوجد المدافع فوق السفينة الحربية على هيئة مجموعات ، تسمى كل مجموعة منها « بطارية » . وتتكون البطارية عادة من مدفعين أو ثلاثة مدافع يحتويها « برج » Turret مدرع ، ويشتمل البرج في داخله على توصيلات التحكم وضبط التصويب ، إلخ . ونعرض في هذا المقال أنواعاً شائعة من المواقع المستخدمة في السفن الحربية الأمريكية .



3 inch 50

يشتمل على مدفعين قطر ٣ بوصات (٧٦ م) ، ويستخدم أساساً للدفع جوي ، ولكن من الممكن استخدامه أيضاً ضد الأهداف السطحية . أجرى تصحيحه خلال الحرب العالمية الثانية ، ولكنه لم يستكمل في حينه . وبذلك لم يشترك في تلك الحرب . أدخلت عليه بعد ذلك تطويرات أساسية عديدة جعلته يحل محل أبراج أخرى كان لها تفوقها السابق . وزن البرج ١٤٥٠٠ كجم (٣٢٠٠٠ رطل) ، والمدى الأفقي للمدفع ١٣ كم ، ويمكنه الاشتباك مع أهداف على ارتفاعات تزيد على ٩٠٠٠ متر معدل إطلاق النيران ٤٥ طلقة في الدقيقة للمدفع الواحد (على أقل تقدير)



6 inch Triple

يشتمل هذا البرج على ثلاثة مدفع Triple Turret أو على مدفعين Twin turret من طراز Mark 16 قطر ٦ بوصات (١٥٢ م) . يجري التحكم في البرج من بعد ، ولكنه يشتمل على معدات محلية لتحديد الرؤية والمدى . والمدافع مستقل بعضها عن بعض ، وأقصى مدى لها ٢٣ كيلو متراً (٢٥٠٠٠ ياردة) ، ومعدل إطلاق النيران ١٠ طلقات في الدقيقة للمدفع الواحد . أحرقت تحصيلات عديدة على هذه الأبراج لتحسين أدائها ومثابرتها . ونسب الصورة برج مدافع على السفينة الحربية Kittle Rok



5 inch Mk 45

يشتمل على مدفع واحد ، خفيف الوزن قطر ٥ بوصات (١٢٧ م) البرج قام الأوتوماتيكية ويجري التحكم فيه من بعيد . أقصى مدى للمدفع ١٠ أميال ، ومعدل إطلاق النيران ١٥ طلقة في الدقيقة . يبلغ وزن البرج ٢٢٠٠٠ كيلو جرام (٥٠٠٠٠ رطل) ، ووزن الدفينة حوالي ٣٢ كجم

40 mm

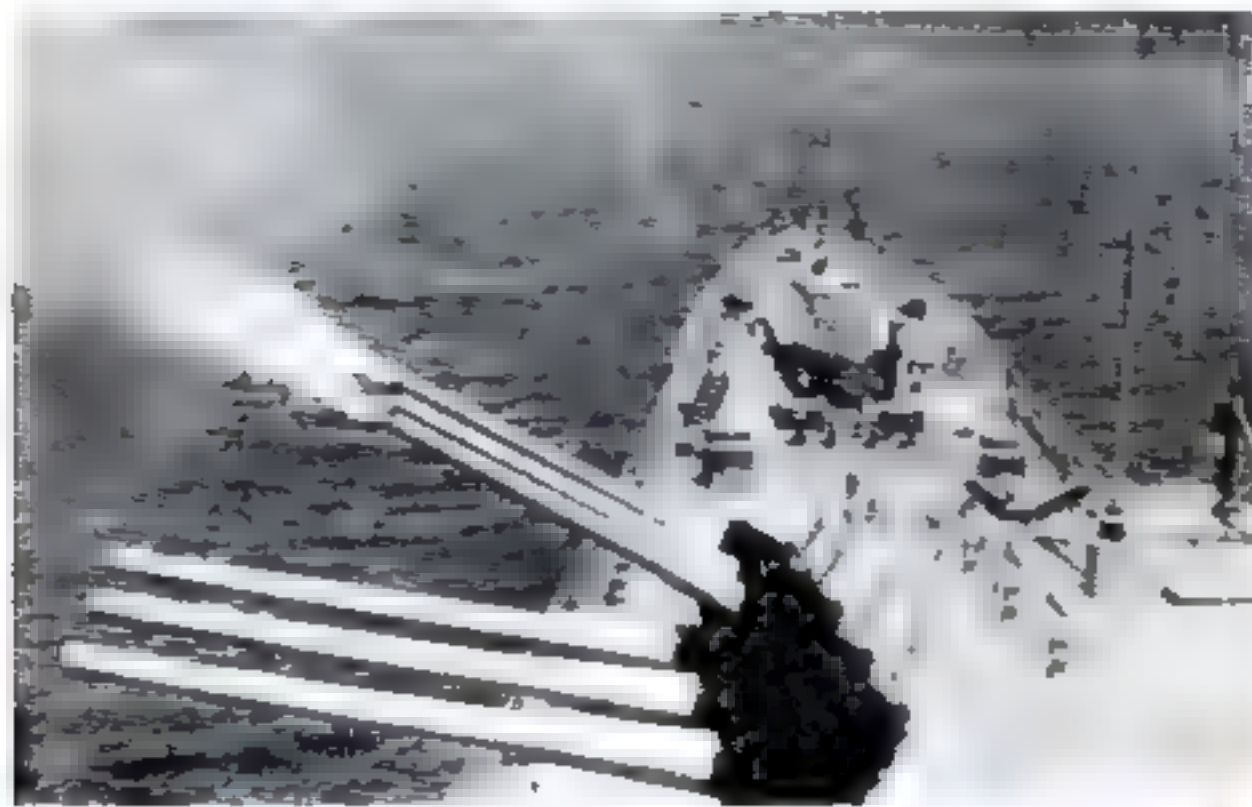
هذا البرج يوجد بأنواع ذات مدفع واحد (كالمبين في الصورة) ، ومدفعين ، وأربعة مدافع مدى المدفع ١١٠٠٠ ياردة ، ومعدل إطلاق النيران ١٦٠ طلقة في الدقيقة . يستخدم أساساً كدفع مضاد للطائرات .



16 inch

15-inch Mark 42

يشتمل على مدفع واحد طراز Mark 42 قطر ٥ بوصات (١٢٧ م) ، ويجرى التحكم فيه من بعيد ، رغم احتوائه على معدات للتحكم المحل Local control . البرج مزود بترتيبات شحن أوتوماتيكية ، وله معدل إطلاق نيران ٤٠ طلقة في الدقيقة . أقصى مدى للمدفع ١٠ أميال ، ووزن القذيفة ٢٣ كيلو جرام ، يبلغ وزن البرج حوالي ٦٨٠٠٠ كجم (١٥٠٠٠٠ رطل) .



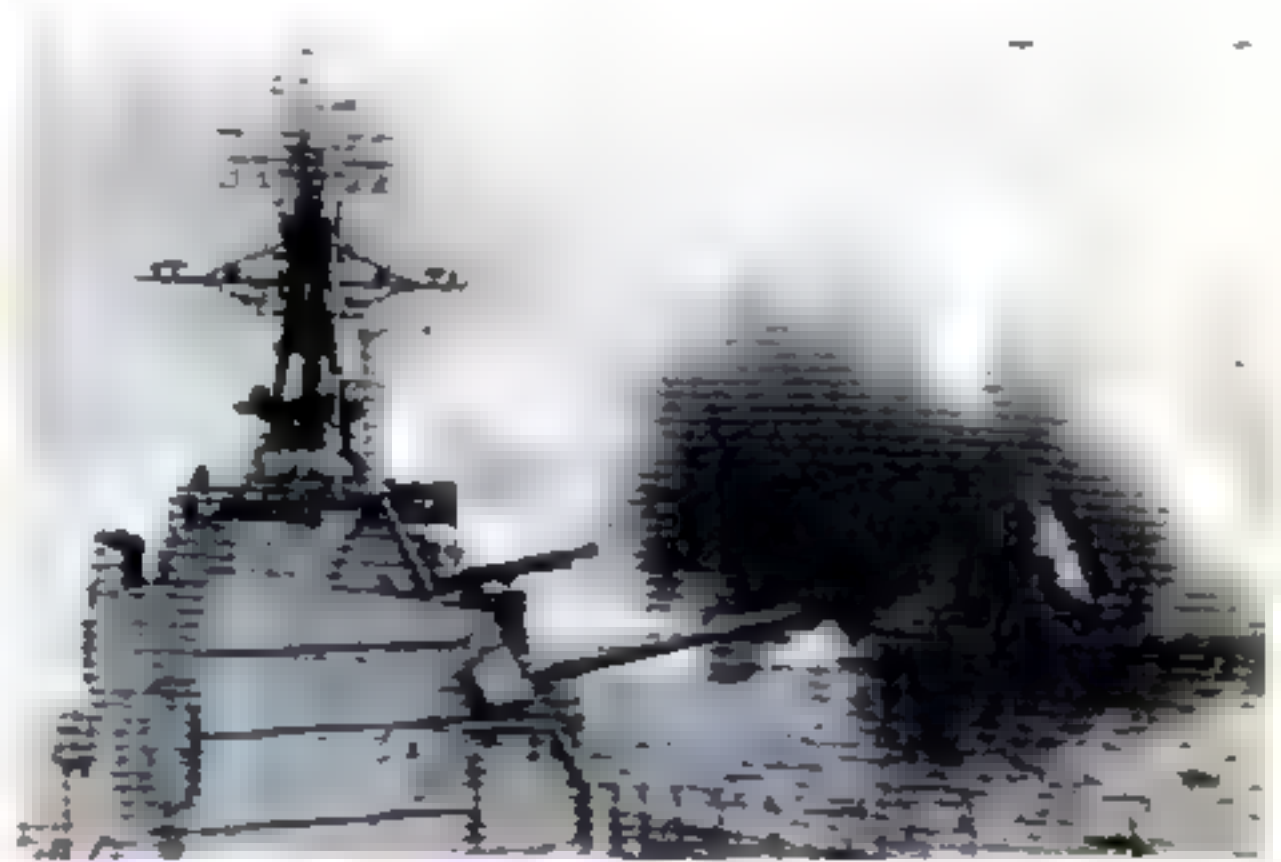
18-inch Triple Gun

يحتوي على ثلاثة مدافع عيار ٨ بوصات (٢٣٠ م) . ويجرى التحكم في البرج من بعيد ، كما أن المدافع مستقل بعضها عن بعض . ويبلغ وزن القذيفة حوالي ١٠٠ كيلو جرام وتدفع بواسطة شحنات متباينة . وأقصى مدى للمدفع هو ٢٨ كيلو مترا (٣١٠٠٠ ياردة) ، ومعدل إطلاق النيران ١٠ طلقات في الدقيقة للمدفع الواحد . ويبلغ طول ماسورة المدفع ١٢ مترا ، ووزنها ١٦٨٠٠ كيلو جرام (٣٧٠٠٠ رطل) أما وزن البرج بأكمله فيبلغ حوالي ٥٠٠ طن . وبالرغم من أن التصميم الأصل للبرج يرجع إلى عام ١٩٣٥ ، إلا أنه قد أجريت عليه منذ ذلك التاريخ تحسينات ملحوظة تتعلق أساسا بدقة التصويب ومثانة الصنع . وتتكون الماسورة من قطعتين أنبوبة داخلية وغطاء محكم عليها . وتبين الصورة برجى مدافع على الطرادات Cruiser الثقيلة « بوسطن » Boston في أثناء قيامها ببعض العمليات الحربية



16-inch Triple Gun

يحتوي هذا البرج على ثلاثة مدافع عيار ١٦ بوصة (٤٠٦ م) ، ويجرى التحكم في تصويبها من بعيد ، كما أن كلا منها مستقل عن المدفعين الآخرين . ويبلغ وزن القذيفة Projectile ١٢٣٠ كيلو جراما (٢٧٠٠ رطلا) ، وهي تدفع Propelled بواسطة مسعوق بارود يبلغ وزنه وحده ٣٠٠ كيلو جرام (٦٦٠ رطلا) ، وهو محشو في ست شحنات منفصلة . وأقصى مدى لهذه المدافع يزيد على ٢٠ ميلا بحريا (٣٦ كيلو متر) ، ومعدل إطلاق النيران طلقتان في الدقيقة للمدفع الواحد . وتزن ماسورة كل مدفع ١١٥ طنا ، أما الوزن الكلي للبرج فهو ٢٠٠٠ طن . وتبين الصورة بطاريى مدافع على البارجة الحربية «نيو جيرسى » Battleship New Jersey



5-inch 38-calibre

يشتمل على مدفعين أو مدفع واحد قطر ٥ بوصات (١٢٧ م) . ويجرى التحكم في البرج من بعيد ، رغم احتوائه على معدات للتصويب وتحديد المدى . معدل إطلاق النيران ١٥ طلقة في الدقيقة للمدفع الواحد . ورن القذيفة حوالي ٢٥ كيلو جرام . المدى الأقصى ١٦ كيلو مترا ، وأقصى ارتفاع ١١٠٠٠ متر



أول تحصيلي السماء



منطادا جميلا كرويا من القماش والورق ، وكان يوحد أسفل منه موقد لتفذية المنطاد بالهواء الساخن ، وحول هذا الموقد ، كانت توجد سلة يقف فيها الرجلان . هذا ، وقد كانت حداثي « موييت » الواقعة غرب باريس حينئذ ، هي مكان انطلاق المنطاد . وقد تجمعت أعداد هائلة من الناس لحضور هذا الحدث المشير .

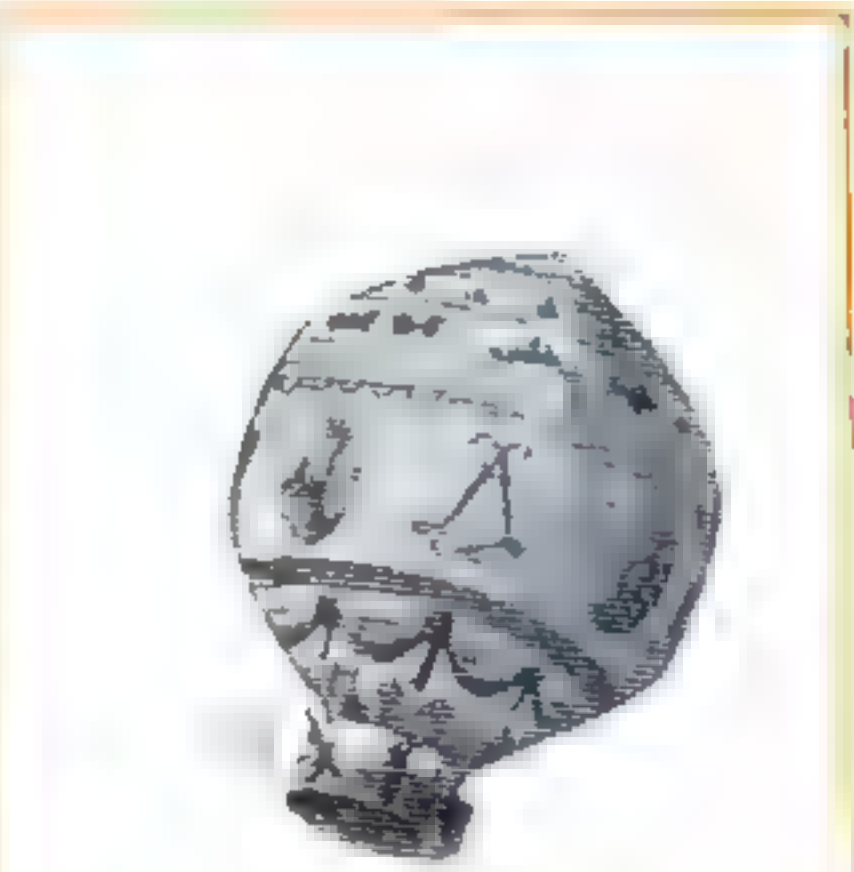
أعطيت الإشارة للرجلين ، وفكت الحبال التي تشد المنطاد إلى الأرض ، وعندئذ ، أخذ المنطاد يرتفع في السماء ، وزاد القش الذي أتى في الموقد من الحرارة ، أي من خفة وزن الهواء . وهكذا ولأول مرة في العالم ، حلق رجلان في سماء باريس .

بيد أن الرجلين كانا تحت رحمة الهواء ، فإن التركيب الميكانيكي للمنطاد لا يسمح بتوجيهه ، وبذلك ظل في الهواء ، فر فوق نهر السين ، وأسطح المنازل ، والآثار ، ولكن حل أثر ضعف اشتعال الموقد ، كان المنطاد يرتطم بسطح أحد المنازل ، وبسرعة ألقيت حزمة من القش فوق النيران ، وبذلك ارتفع مرة أخرى . يالها من رحلة ! وأخيرا ، انطلقا الموقد ، نتيجة خطأ في الوقود ، وذلك فوق ربوة ، فهبط المنطاد ولمس الأرض ، ثم خرج منه الرجلان سالمين ، وهكذا نجح أول صعود إلى السماء : وبهذا قهرت عبقرية الإنسان الجاذبية الأرضية .

وبعد عامين من ذلك ، حدث شيء يدعو للأسف : إذ حاول « پلاتر دي روزيه » عبور المانش ، غير أن منطاده ، انفجر نتيجة اختلاف ضغوط الهواء ، مما أدى إلى مصرع هذا الرجل الجريئ الذي كان من أول اثنين حلقا في السماء .

ومنذ ذلك الحين ، والإنسان ، الذي يتم بالعناد ، دائب على غزو السماء ، والقيام برحلات أعلى فأعلى في كبد السماء .

غير أن هذا المنطاد كان يفتقر الركاب وقد تم أول طيران للإنسان في باريس في ٢١ نوفمبر ١٧٨٣ ، إذ استقل رجلان هما « پلاتر دي روزيه » والمركب « أرلد » .

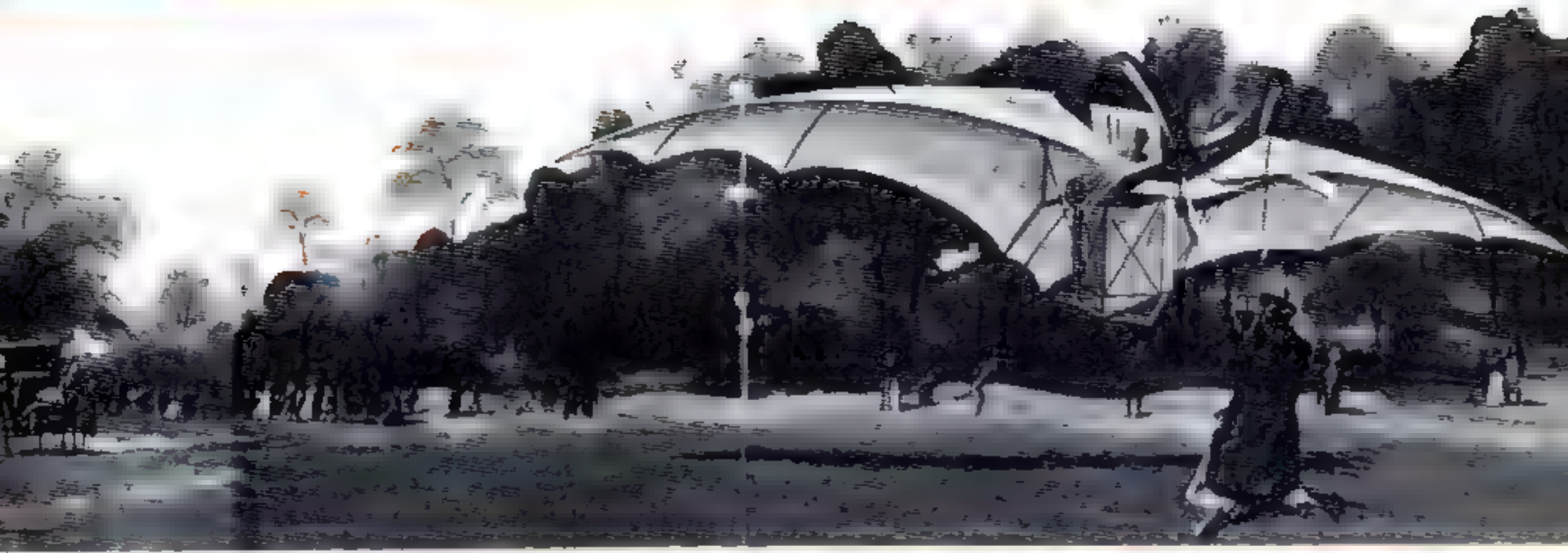


منذ أن وجد الإنسان فوق سطح الأرض ، حاول دائما ، أن يرتفع إلى عنان السماء ، وأن يقهر الجاذبية الأرضية ، التي تقيد قدميه بشدة إلى الأرض ، مستعينا في ذلك فقط ، بما له من طاقة . ولكنه لم يستطع أن يرتفع عن الأرض ، أكثر من متر أو مترين ، وظل الارتفاع صوب السماء ، حلما يراوده طويلا .

وحق يتحقق ذلك الحلم ، فكر الإنسان مليا في الأجنحة ، غير أن قوته لم يكن في استطاعتهما ، بضربات الأجنحة ، أن تحمل وزن الإنسان الثقيل ، وتسمح له بأن يطير كالصقور ونحو عام ١٧٨٠ استرعت انتباه الإخوة « مونتجولفيه » ، وهم من صناع الورق ، ملاحظة ، لم تستلفت نظر أحد من قبل : كان يتصاعد في الهواء . هواء ساخن ، يحمل معه شرايات . نعم لقد عرف الإنسان منذ قديم الزمان ، إشعال النيران ، ولكن دون أن يجنى بذلك أية فائدة .

لقد فكر أحد الإخوة « مونتجولفيه » أنه إذا ملأ كيس بالهواء الساخن ، فإنه يصعد في السماء ، ولم يكن من الضروري إغلاق هذا الكيس عند الجزء الأسفل منه ، لأن الهواء الساخن ، الأخف وزنا ، يبقى حتما في الجزء العلوي من الكيس .

وبعد عدة محاولات ، وفي ٤ يونيو ١٧٨٣ في « أنوني » ، قام الإخوة « مونتجولفيه » بتعبئة هواء ساخن - نتيجة اشتعال قش جاف - داخل كيس صمم من القماش ، مغطى بورق وتجمع الناس حول الكيس ، تتسلقهم الدشة ، وأخذ الكيس ينفخ ويبدأ ويبدأ ، حتى جذب الحبال التي تربطه بالأرض . وما أن فكت الحبال ، حتى قفز الكيس وارتفع عن الأرض أكثر من ١٠٠٠ متر ، وكان ذلك أول منطاد يطلق في السماء .



أول تحليل بالطائرة

خشب الباسو ، والأجنحة من القماش المدهون بالزيت أو مصنوعة من الورق .

وقد أيقن العلماء ، أنه بدلا من غرفة هذه الأجنحة ، كان من الأخرى جذبا بواسطة مروحة ، الفرض منها سحب الهواء وهي تدور . وقد واجه العلماء في ذلك عقبة هامة ، إذ كان من الصعب وضع محرك خفيف الوزن ، فوق هذه الأجنحة الحساسة ، وأن يكون في الوقت نفسه قويا لسحب الطائرة .

وقد ظل المحرك البخاري وحده ، معروفًا طوال مائة عام ، وذلك بكبائه ، الذي يتحرك داخل اسطوانة عمودية ، كانت مصنوعة من الصلب ، يزيد من وزنها ، ما تحمله من وقود ومياه

وباستخدام مثل هذا الجهاز الذي يدير تلك المحرك ، أصبح باستطاعة الفرنسي « كليمون أدير » أن يرتفع فوق الأرض .

تم هذا الحدث المثير ، فوق مزرعة كبيرة « بأرمان فيليب » التي تقع على مقربة من باريس . وقد جلس « أدير » في هيكل على شكل أنبوبة ، وجسده كله خارج الجهاز ، دون أية حماية ، سواء من الأمام ، أو من الخلف ، أو من فوقه (لم يكن البراشوت قد اخترع بعد) .

دار المحرك وأخرج بخار ماء ، ثم دارت المروحة ، وبذلك أخذ الجهاز الذي يشبه خفاشا ضخما ذا أجنحة مقوسة ، يسير فوق الأرض . وبإله من نصر ! لأول مرة في تاريخ الإنسان ، يرتفع الجهاز عدة أمتار عن سطح الأرض ، ويطير نحو ٥٠٠ متر ، دون أن يلمس ذلك السطح . وقد حدث ذلك في ٩ أكتوبر ١٨٩٠ ، أي في أقل من قرن .

توصل الإنسان إلى السيطرة ، أو بمعنى آخر إلى قهر الجاذبية الأرضية ، تلك الجاذبية التي تجعله لصيقا بالأرض . وقد أخذ المتطاد يحمل المسافرين إلى السماء منذ أكثر من قرن ، ولكن الطيران بمعناه المألوف ، كطيران المصمور الذي يرتفع ويهبط ، ويجول يمينا ويسارا ، مستخدما في ذلك جناحيه ، كان يعد أمرا يستحيل تحقيقه بالنسبة للعلماء : « إذا كان ما هو أخف من الهواء يمكنه أن يطير ، فإن ما هو أثقل منه لا يمكنه ذلك ! » والواقع أن العلم ، حتى ذلك الوقت ، كان في صميم : « فكل جسم أثقل وزنا من الهواء ، لا يمكنه إلا أن يبقى فوق الأرض »

« ومع ذلك ، ألم تكن في السماء ، كل يوم طيور وعصافير ، يراها الجميع تطير ، وكأنها تسحر من العلماء وتتحدى الوزن الثقيل ؟ » كيف تتصرف هذه الطيور إذا في هذا الوزن الثقيل ؟ بالتحايل على هذا الثقل ، أو خداعه ، وذلك بفصل وجود عنصر آخر ذي وزن ، وهو الهواء ، وهذا ما فعله ورقة الشجر التي ترففها الرياح الخفيفة .

ترى هل بالإمكان تهيئة هواء تحت أجنحة صناعية أثناء مسار الجسم في الهواء ، وإذا كان بالإمكان أن تكون سرعة الهواء كبيرة ، ألا يستطيع الإنسان - المصغور أن يرتفع عن الأرض ؟ ! لقد كانت صناعة أجنحة خفيفة ، أمرا يسيرا نسبيا ، وبممكننا أن نرى مثالا على ذلك في متحف الطيران الموجود بفرنسا ، حيث توجد نماذج لأول طائرات صنعت ، فرى ، الهيكل مصنوعا من

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (صفر)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ز	ل	ط	ب	ت	ن	م	س	أ
ق	م	ر	ت	هـ	ن	ك	أ	س
و	م	س	ل	ح	هـ	ذ	ف	أ
ن	ل	س	م	ق	أ	و	ل	أ
ي	أ	أ	ط	ت	هـ	أ	س	م
ش	م	ل	م	ر	أ	م	ب	ش
أ	ع	م	ت	هـ	ي	ر	ل	س
ف	ي	أ	ل	ب	ط	ن	ح	أ
ن	و	ز	أ	ر	أ	ت	ب	ح
ط	هـ	ر	ن	ي	ط	ع	أ	ل

ملاحظين

مسلح

(ن)

نافذة

نقاشين

(و)

وزارات

(م)

مساكن

مونة

ملاط

مسطرين

مساجد

مقاولات

(ز)

زلط

(ط)

طبلية

طوب

(ع)

عخال

(ح)

حجرات

(خ)

خشب

خلاط

(ر)

رمل

(ا)

أسمت

أعمدة

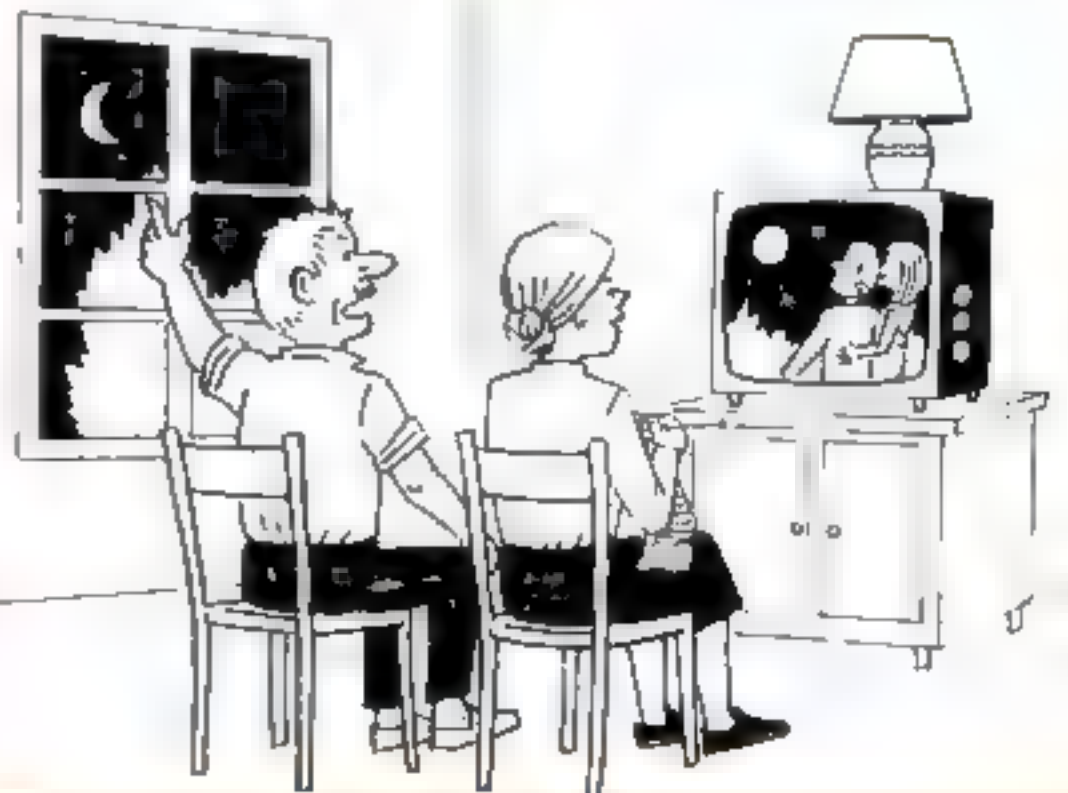
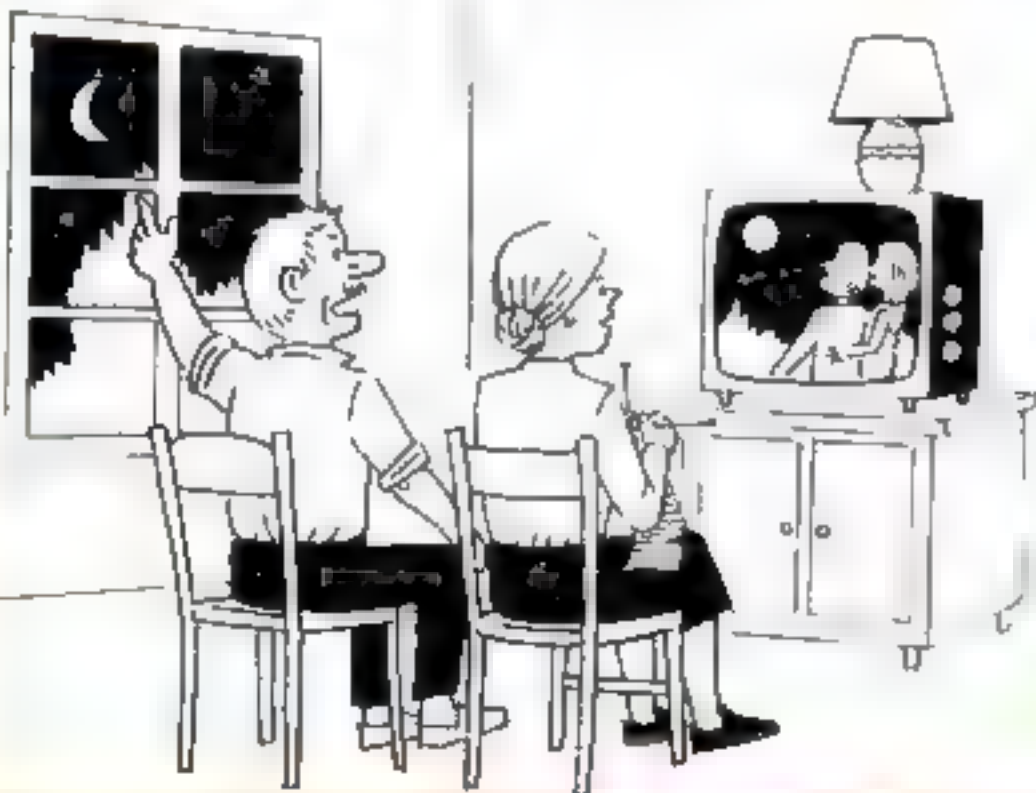
(ج)

جير

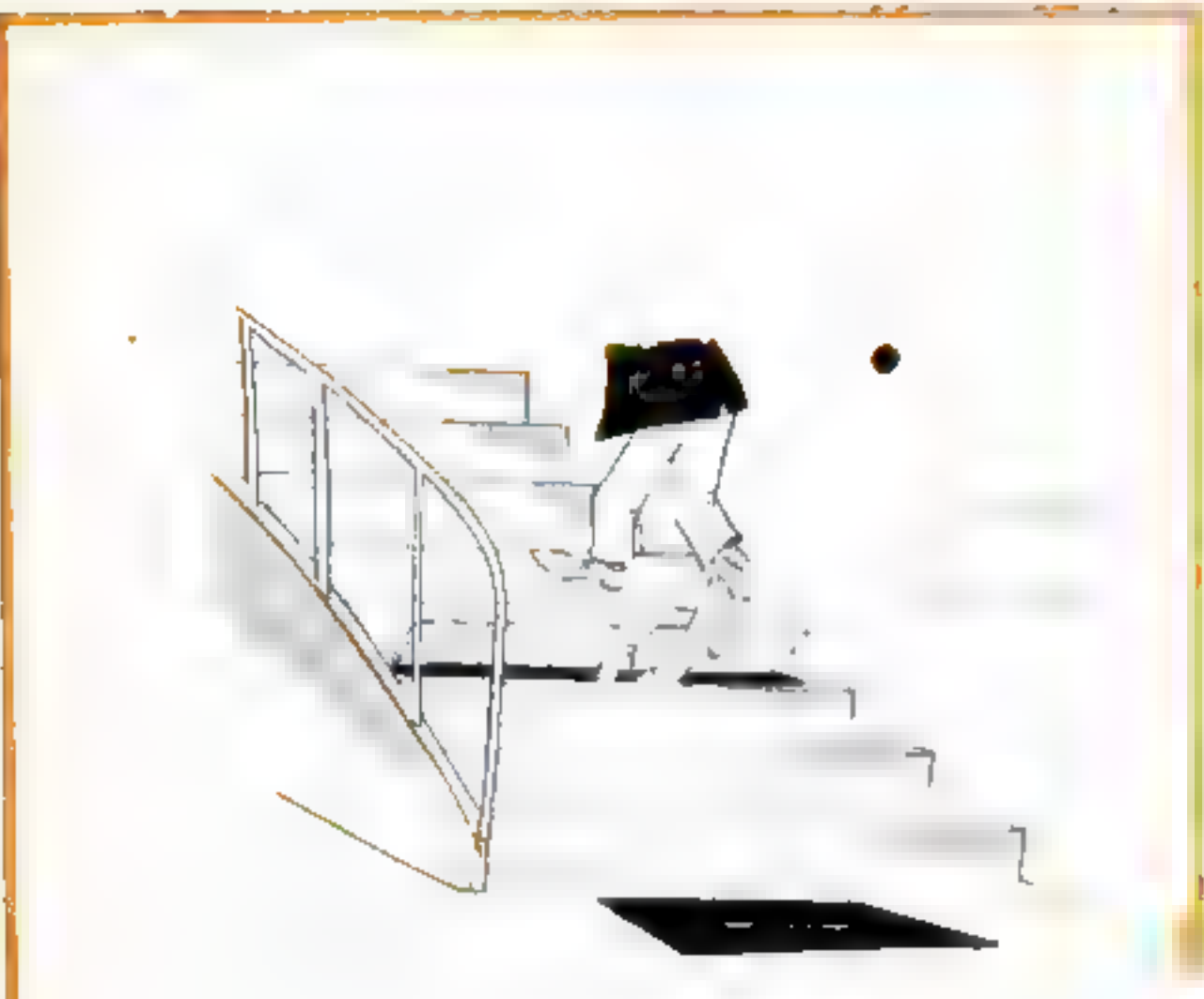
جس

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أنقذ التقليد ...
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت لوى الملاحظة ...

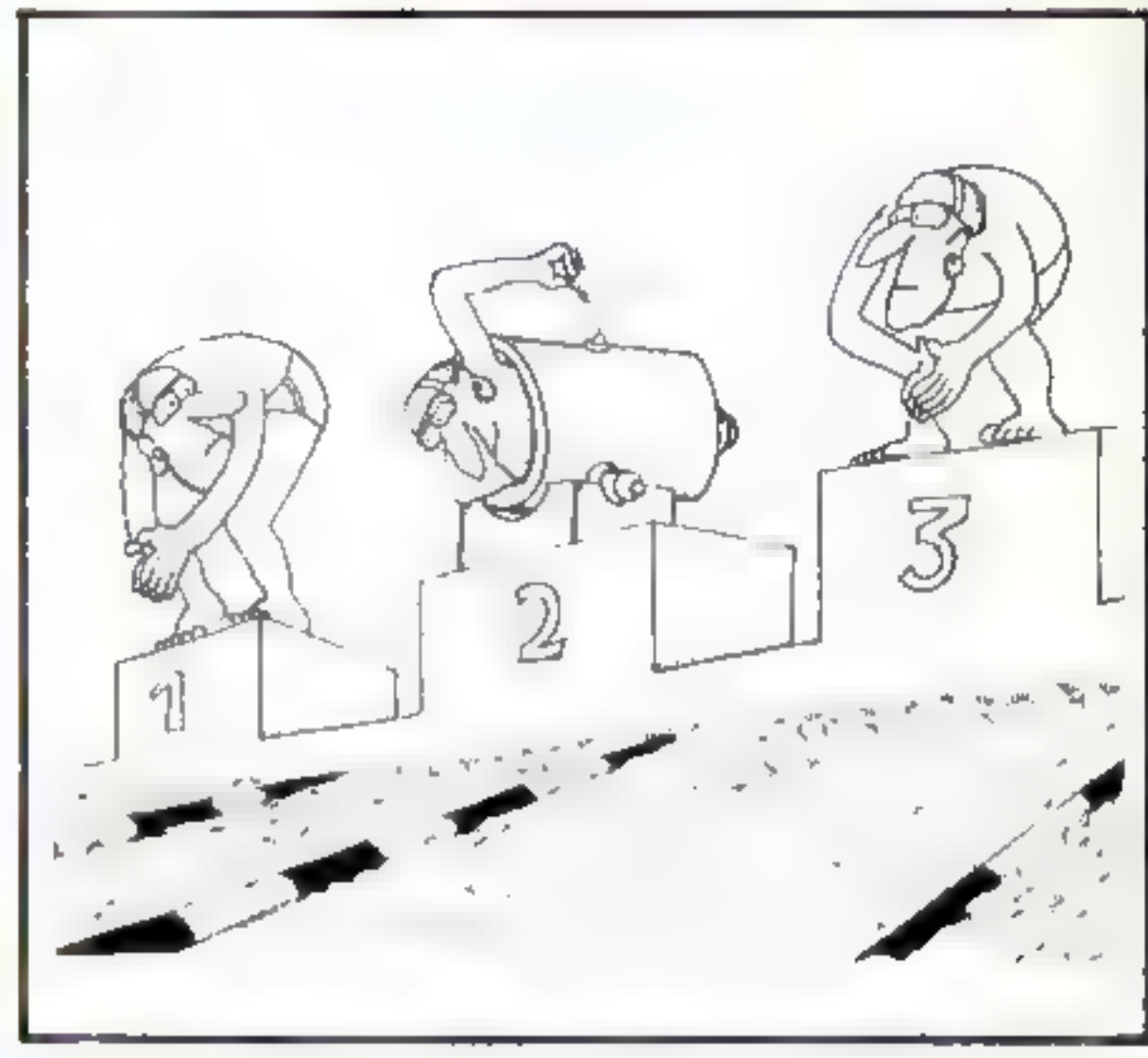
الخطأ



فكاهات



(بدون تعليق)



(بدون تعليق)



يا حبيبي انت بتأكل الكلب ده زيادة عن الزوم !



(بدون تعليق)

سام التنجاء

ملخص من نشر

استطاع « تراقيس » و « ليزيث » أن يبتديا إلى مكان « آريس » والكلب « سام » وأثناء جدالهم ، وقعوا في أيدي جماعة الهنود الحمر وبعد مقاومة شديدة تمكن الهنود من أسرهم . وطفن أحد الهنود الكلب « سام » طعنة شديدة بسكينه ، وقع على أثرها مغمى عليه ، وأثناء استراحة الهنود ، تمكن الأسرى الثلاثة من الهروب من أسرهم ..

هؤلاء الهنود . وعندئذ أشار أحد الرجال الموجودين بأصبعه على مروحة طاحونة كانت تدور : فقال « تراقيس » مضطربا : « ربما كان هناك » .

لقد كان هناك بالفعل ، يقاوم ببسالة قطيعا صغيرا من الذئاب ، فأسرع رجال تكساس نحوه لنجدته ، ولفوا حبالهم ليلقوا بها حول الحيوانات الشرسة ، كما دوت طلقات الرصاص الموجهة نحو القطيع .

وسرعان ما لاذت الذئاب بالفرار صوب دغل الأشجار ، وبعد أن اختفت ، ركع « تراقيس » بجانب الكلب ، وقال له : « سام » يا كلبى الطيب . هل تعرفنى إنه أنا ، « تراقيس » . وبضعف شديد من سام ذيله ، وهو يعوى تعبيرا عن فرحته بعد أن عثر على أصحابه !

وسأل « بيلك » : « هل إصابته شديدة » فأجابه « تراقيس » : « إن قدمه في حالة سيئة » .

— « أعتقد أنه قادر على السير مرة أخرى فوق آثار الأقدام »

— « لست أدري يا عمه »

— « ساعلى ، كى أحمله على الوقوف »

بذل سام ما فى وسعه حتى وقف ، ثم

أخذ يقفز قفزات صغيرة ، يشمشم مر

حوله ، وتقدم بضع خطوات ، ثم استلق

على جنبه ، وهو يتأوه فى هدوء . فقال الم

« بيلك » يساوره قلق شديد : « ياله مر

سارقى الجياد ، دون شك ، ومن العيب أن نتبعهم ، فلنعد إلى المعسكر » وكان « تراقيس » فاقد الوعي ، ملق قرب الجواد الميت . وبعد فترة فى الصباح ، استعاد وعيه ، فحاطبه عمه « بيلك » الذى كان يجلس القرفصاء بجانبه بقوله : « إن كل شيء على ما يرام يا بنى ، لم يصبك أى كسر . لقد أصبت بكدمات بعض الشيء بالتأكيد . إن حظك مبارك ! »

فأجابه « تراقيس » متلمزا : « حظ ! ولكن الهنود أسروا « ليزيث » و « آريس » ! فhez الم « بيلك » رأسه وقال له : « أعلم ذلك لقد كنت فوق الأخدود ، حين أمسك الهنود بكم ، وحاولت أن ألحق بك ، ولكن جوادى أصيب . ولحسن الحظ ، قابلت الدورية .

ثم انضم الفلاحون الموجودون بالضواحي إلى المجموعة ، وكانوا جميعا من « تكساس » تقسم وجوههم بالصرامة ، يحملون أسلحتهم ، كما كان « بود سيرس » موجودا هو الآخر ، ومعه بندقيته الضخمة . وصاح « تراقيس » وهو ينهض فجأة : « سام ! سام » يجب العثور على « سام » !

— فأجابه « بيلك » سام ؟

— « لقد أصيب بضربة من التوماهوك ،

ولكننا سمعناه ينح طوال هذه الليلة .

إننى واثق من أنه كان يتبع آثارنا ، ويمكننا

ونحن معه ، أن نعرف إلى أى اتجاه فر

اضطربت الجياد ، حين شعرت بوجود الأصدقاء الثلاثة ، وأخذت تصدر صبيلا مرتفعا ، فاستيقظ جميع من فى المعسكر فى الحال ، على أثر سماعهم هذا الضجيج . ومالبث أن أمسك الهنود « تراقيس » وجردوه من ملابسه حتى حزامه ، لمعاقبته على محاولة الهرب . غير أن نباح الكلب دوى مرة أخرى ، فنظر الهنود بعضهم إلى بعض . يساورهم القلق ، وبسرعة فضوا المعسكر ، وامتطوا جيادهم . ثم انطلقوا يعدون مسرعين فى البرارى الممتدة أمامهم ، ومعهم المساجين الثلاثة .

وصاح « آريس » : « إنهم يعلمون أن « سام » يقتف آثارنا ، وهذا لا يرضيهم على الإطلاق .

ولم يكن « سام » وحده الذى اكتشف مكانهم ، بل رأتهم أيضا دورية من الجنود ، كانت تمر بالمنطقة ، وأدركت أن ثمة شيئا غير عادى جرى هناك . فدوى صوت نغير يؤذن بإطلاق النيران . وسرعان ما رد الهنود الهجوم ، وأصيب الجواد الذى كان « تراقيس » يمتطيه ، وسقط أرضا . ثم تقدمت الدورية أكثر فأكثر ، ولكن فى اللحظة الأخيرة ، استدار الهنود بجيادهم ، وتفرقوا إلى مجموعات ثلاث ، واختفوا خلف الروابي .

وعندئذ صاح قائد الدورية قائلا : « قفوا ! » واستطرد يشرح لرجاله : « أعتقد أنهم من



حظ .. اعطى الكلب يا « ترافيس » .
سأحمله بين ذراعي .

رفع « ترافيس » الكلب . وأعطاه لعمه
الذي وضعه بدوره فوق الجواد ، وانطلق
الفلاحون ، والجنود فوق جيادهم مرة
أخرى ، للملاحقة الهنود والأسرى .

وتباعد الواحد عن الآخر قليلا ، حتى
ينسى لهم . أن يمدوا بحرية أكثر . وكانوا
ينحنون مرارا من فوق جيادهم ، ويمعنون
النظر في الأرض ، بحثا عن أية علامة تدل
على عبور الهنود للمنطقة ، وأخذوا يحلقون
بأبصارهم في الأعشاب المهروسة ، بالأقدام ،
وهم يركضون بجيادهم في اتجاه الروابي
البعيدة .

وقد سمح لهم ضوء القمر ، أن يميزوا
آثارا أكثر وضوحا ، مرسومة على مقربة
من مجرى مائي جاف تقريبا : لقد كانت
آثار أقدام . وما لبث أن فاجأهم بزوغ
الفجر .. وهنا فقدوا آثار الهنود . فشرعوا
يلتفتون في شكل دوائر واسعة دون توقف
لعلهم يجدوا علامة على الهنود ، ولكن
دون جدوى .

وفجأة أطلق « سام » نباحا حادا ، فتركة
« بليك » يقفز فوق الأرض ، وأخذ الكلب
يبعث بجنون عن رائحة ترشده إلى آثار
الهنود . ثم نبح ، وانطلق مسرعا ، بالرغم
من قدمه المصابة ، فصاح « بليك » مبتهجا :
« لقد وجدها ! نحن نسير في الطريق السليم »
وأخذوا جميعا يركضون بجيادهم ، يمرون
من رابية لأخرى ، يرشدتهم في ذلك نباح
الكلب ، إلى أن وجدوا أنفسهم فجأة ،
أوجها لوجه أمام الهنود الذين كانوا
يعنون بجيادهم ، على حافة مجرى مائي .

وعندئذ أطلق الهنود صياحا حادا ، وهم
يحاولون أن يمتطوا ظهور جيادهم ، غير
أن أهالي تكساس ، فتحوا عليهم نيرانهم ،
ففرقت الحيوانات مذعورة في كل مكان ،
وسقط هندي . ولم يقف ثانية ، أما الهندي
ذو الأنف المجدوع ، فقد قفز برشاقة

فوق جواد كان يعدو مارا به . ثم مال
بجانبه . وأمسك « بليزبث » ورفعها أمامه .
وبذلك أصبحت أسيرته . واستمر ينطلق
مسرعا بجواده .

أخذ العم « بليك » يطلق عدة طلقات
نارية .. ولكن ما لبث أن كف عن ذلك .
خوفا من أن يصيب « ليزبث » . وصاح
« بود » ، سيفلتون منا قريبا . اعطى البندقية
ذات المبلغ الطويل ، إن رمايتها أكثر دقة .
ولكن « بود سيرمي » هز كتفيه وهو يزجر :
« إنها بندقيتي ! وابنتي ! وأنا الذي سيطلق
البار ! »

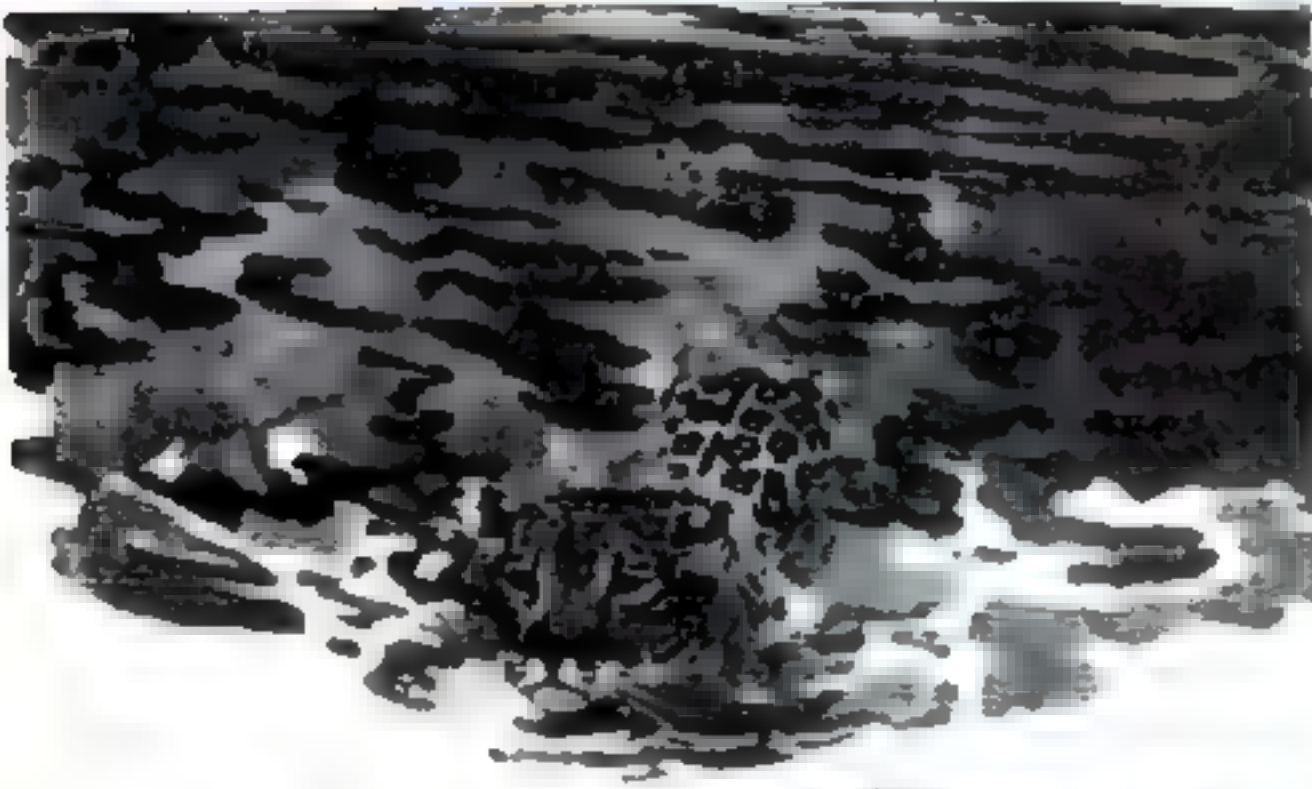
هز « بود » كتفيه ، وضغط على الزناد .
و... وعندئذ صاح « ترافيس » : « هائل !
لقد سقط الهندي أرضا . لكن لا تزال « ليزبث »
فوق الجواد ! فسأل « بود » في ضعف
شديد : « حقا ؟ » ثم سقط مغشيا عليه .
ولكن أين كان « آريليس » الصغير ؟
لقد كان يقف في أفضل موقع بالمكان ، وهو
يضحك . ويبكي . ويقفز في آن واحد .
أما « سام » ، فقد عثر مرة أخرى على
الهندي الشاب . وأمسك بتلابيبه وأخذ

يتدحرج معه أرضا . في معركة شديدة
وكان آريليس يصيح ، وهو يشجع الكلب :
« هيا ياسام ! عضه ! »
وفي طريق العودة ، قال « آريليس »
متحذلقا : « أرايتم كيف دافعنا عن أنفسنا ،
أنا وسام صديقي ؟ » فأجابه العم « بليك » :
« وكيف أكون قلقا عليك ؟ كان حريا بي
أن أكون قلقا على الهنود . »
وسأل « بود سيرمي » بادعاء متصنع :
« وأنت يا ليزبث » ، هل كنت تنظرين
نحوي وأنا أطلق النيران على هذا الهندي
الأحمر ؟ »

فأجابه « ترافيس » : « لقد رأيتك أنا ،
وأنت تطلق النيران ، وأعتقد ، دون شك ،
أنني لن أرى في مثل مهارتك . »
أما « سام » ، فإنه بالطبع لم يقل شيئا ،
بل كان في انتظار عودته للمزرعة ، وهناك
التي مرة أخرى ، بالبقرة ، والبغل ،
والطيور ، وعندئذ ، عاد واتخذ هيئة الحيوان
المتوحش ، وشرع في مضايقة البقرة المسكينة
دون أن يتركها في سلام .

النهاية

سؤال وجواب



يعد « الجاجوار » من أشهر أفراد فصيلة قطيات القارة الأمريكية . وهو يعيش عند حافة غابات مناطق المستنقعات الموجودة في الأقاليم الاستوائية ويختلف لون شعر بدنه من الأبيض إلى الأسود ، لكن معظم أنواعه لها ألوان بنية تميل إلى البرتقالي ، أما البقع السوداء ، فهي على شكل وردة ، بها نقطة سوداء في الوسط

ويشبه الجاجوار في شكله الفهد ، ولكنه أثقل منه ، وهو يقوم بصيد فريسته ليلاً ، كما يمكنه الإمساك بطعامه حين يصطاد في النهار ، أو حين ينقض على السعادين ، والعصافير الموجودة فوق الأشجار . وذلك لأن هذا الحيوان يعد متسلقاً ماهراً ، وسباحاً ممتازاً . ومن المعروف أن الأبقار والحياد ، تعتبر أيضاً من ضحاياه المفضلة ، ولذلك يعد الجاجوار خطراً يهدد المزارع المنعزلة ، حيث ترعى الماشية بلا حراسة . كما يستطيع الجاجوار مهاجمة الإنسان ، وتمزيقه إرباً إرباً ، مثلما يفعل النمر .

ومن المعروف أن هذا الحيوان ينتم بشراسة كبيرة ، وأنه من الصعب ترويضه ، حتى لو أمسك به وهو صغير جداً وحين يهاجم حيوانات أخرى ، فإنه يستخدم قوة وشرارة الغتين ، فيكون أعنف بكثير من قطيات أفريقيا وآسيا الكبيرة .

أين ينبت "الياهو"

يعد « الياهو » نباتاً معمرًا ، يصل طوله إلى أكثر من ١٢ متراً ، وله أوراق كبيرة ، وأزهار تتنوع ألوانها من البني إلى الأحمر القاتم ، ويشبه هذا النبات الشجرة في شكلها . ومن المعروف أن « الياهو » ، ينبت تلقائياً في المناطق الاستوائية بأمريكا ويزرع اليوم في كل مكان . حيث يسمح المناخ بذلك نظراً لقيمة فاكهته التجارية وقد سمي هذا النبات أيضاً بشجرة الشام .

وتشبه فاكهة الياهو ، قرنات اللوز الهندي ، من حيث الشكل وأنها أيضاً تنمو قرب جذع الشجرة ، ولكنها أقرب إلى الشام وذلك لقشرتها الصفراء الغنية بالفيتامين ، بالإضافة إلى كونه كثيرة العصارة . ومن العجيب أن حجم «الياهو» كبير إذ يمكن أن يصل وزن الواحدة منه إلى ١٠ كيلو جرامات . أما عن قشر الفاكهة ، فيمكن أن تؤكل نيئة . أو تستخدم في صنع المربى أو السكريات ، أو المشروبات المختلفة .



إلى شمسنا الكبرى التي تشرق كل سبت
فتنمنا بين صفحاتها مختلف القصص والتسايل
والأدب والعلوم - أما بعد - فهذا هو خطابي
الثالث إليك يا تان تان - مع العلم بأنني لم أتلق
رداً سواء بالبريد أو بالنشر في المجلة في خطابي
الآخرين - وفي خطابي الثالث أقترح المقترحات
الآتية للمجلة ، فيجب علينا نحن القراء محاولة
تجميل مجلتنا لتجعلها أسمى وأحسن رونقاً .

١ - أنني أتتبع المجلة منذ عدها الأول وأرى -
كما يرى معظم القراء - أن باب فكاهات لا يضحك
ويجب إلغاؤه فعلاً فلم أر قارئاً واحداً يشجعه .

٢ - أقترح وضع باب « مذكرات في العصر
بدل منه ولو كان صفحة واحدة .

٣ - أعلم كما يعلم كل القراء أن أسرة التحرير
تتفاني في خدمة القراء وتنفيذ رغباتهم واقتراحاتهم
لمعظم القراء - والرأي للأغلبية - يقترحون
إلغاء القصص الخيالية كراي ٢٥ وداني

وأقترح كيلاً لنفصب الأقلية المتخصصة لهذه
القصص إجراء استفتاء على بقائهما

٤ - تظهر المجلة في بعض الأوقات الأبطال في
صورة غير صورتهم التي تعودنا عليها ففانسان
لارشيه وهو بطل محبوب ظهر في قصة لا تناسب
وفانسان يجب أن يكون كبطل رياضي معالماً
لمشاكل الرياضيين وليس عالماً وأثرياً .

٥ - كما تأتي بعض انقصص قبل الآخر - فمثلاً
كان يجب ظهور موضوع رأس الحربة لعانسان
قبل أي موضوع آخر لفانسان لأنه يرينا نشأته
قبل الشهرة والتغير السحري لأردان كان
يجب أن يأتي قبل القيثارة المقدسة .

٦ - أرجو إنتقاء قصص العدد بعناية أكثر
كقصة الرجل الخلق له هربرت ج. ويلز

وأخيراً أشكر أسرة التحرير على ما يبذلونه من
جهد في إحراج المجلة في أسمى رونق وأرجو
نشر رسالتي بالمجلة وأرجو من أصدقائي تان تان
مراسلتي وشكراً

الاسم : أحمد محمد عبد الناصر

السن : ١٣ سنة

العنوان : ١٣ في بطرس باشا غالي شقة ٤
بروكسي

الهوايات : القراءة - السباحة - البنج بيج -



المراسلة للبنين طالب بمدرسة سان جورج
الإعدادية بمصر الجديدة .

١ - هذا الاقتراح بحث الدراسة .

٢ - إن مالا يروق لك يجوز إعجاب الآخرين
ولنا لا يمكن إبداء باب له قراؤه ومريدوه

٣ - نخفف منسرات النحل من قصة فيها
في قصة أخرى ، حسب طبيعة موضوع
عصبة عليها

٤ - الأسبقية في الظهور هنا لوجود الأعلام
بدنيا .

٥ - قل بشر أية قصة من القصص ، يتداولها
أكثر من شخص ، لتقومها وإبداء الرأي
شك



إلى مجلتي المحبوبة تان تان وجميع العاملين بها .

١ - لا أستطيع أن أجبر من مسدى تقديري
للدكتور / محمد فؤاد ابراهيم الذي يجعل المجلة
دائماً في أحسن حال .

٢ - في أي يوم في هذه السنة سيكون عيد ميلاد
تان تان وهل سيحدث تغيير في المجلة بعد مرور
السنة الخامسة .

٣ - أرجو من سيادتكم إعلان موعد مسابقة
تان تان فقد تأخرت جداً وعسى أن لا يكون
الرد (قريباً إن شاء الله) .

٤ - لماذا اندثر باب (لكم يا شباب) فهناك
موضوعات تهم الشباب غير الموضوعات والأزياء
مثل كيف القضاء على أوقات الفراغ في الإجازة
الصيفية .

٥ - لماذا لا تحاولوا في أول كل سنة عمل
عدد ممتاز من تان تان تزيد من صفحات المجلة
إلى الضعف أي إلى مائة ورقة ويزيد ثمن هذا
العدد أيضاً ويغيب إلى أن كثير من القراء
لا يمانعون هذه الفكرة أبداً .

وأخيراً أرجو الرد على رسالتي إما بالبريد أو في
باب لقاء . وشكراً .

صديق المجلة : أمير جورج عطا الله

السن : ١٥ سنة

العنوان : ٦ شارع سيدى جابر أسبورتنج
شقة ١٠ الاسكندرية

١ - شكركم وابقوا مشاعركم .

٢ - عندما ينشر العدد ٥٢ يكون العدد التالي
بداية سنة جديدة للمجلة .

٣ - عندما تنتهى من إعدادها ، سجل عن
موعدها .

٤ - يعتقد أن نشر أوليات الفراغ أصبح
الآن لا يسبب أية مشكلة ، فهناك القراءة ،
وهناك الأندية الرياضية وغيرها .

ثم لا ننسى السنة الدراسية التي بدأت .

٥ - المراسلة حدير بالدراسة



مجلتي العزيزة تان تان :

تحية طيبة إلى كل العاملين بالمجلة وبالأخص
الدكتور / محمد فؤاد ابراهيم والأستاذ محمد
باب لقاء ، لي بعض مقترحات هي :

١ - هل هناك بقية لقصة الفارس أردان
الأخيرة ؟

٢ - أرجو ألا يستبعد داني المستقبل من المجلة .
وأخيراً أعيذ التحية .

٣ - أرجو نشر رسالتي مع ذكر أني من هواة
المراسلة .

صديق المجلة

شريف أحمد كامل أبو زينة - ١٠ سنوات
الهواية : القراءة - السباحة - جمع الطوابع -
الشطرنج .

١ - هل قصة بطيخة الحال

٢ - ومن قال إنه سينتقد ؟

الزهرة - أو فينوس إلهة الحب والجمال -
كوكب شديد الشبه بالأرض من عدة وجوه حتى أنه يمكننا اعتباره شقيقا لها ، فكثلتها أربعة أخماس كتلة الأرض وحجمها تسعة أضعافها وكثافتها قريبة من كثافة الأرض ، كما أن الجاذبية على سطحها تقل قليلا عن الجاذبية الأرضية ، وطول السنة هناك حوالى سبعة أشهر ونصف الشهر وهذا أقرب السنين الكوكبية إلى تقويمنا .

يقع مسار الكوكب داخل مسار الأرض أى أنه أقرب من إلى الشمس . لذلك نراه دائما ملازما للشمس ليلا ونهارا فيكون خير الأوقات لرصده بعد الغروب مباشرة قبل أن يختفى تحت الأفق ، أو قبيل الشروق قبل أن يطفى عليه نور النهار .

ونتيجة للتشابه بين الأرض والزهرة ، فقد توقع علماء الفلك أن يحيط بها غلاف جوى مماثل للغلاف الأرضى فى امتداده ، ولكنه يختلف عنه فى تركيب غازاته نظرا لاختلاف الظروف الأخرى كدرجة الحرارة والتفاعلات الكيميائية التى قد تسبب اختفاء غاز معين أو انطلاقه بكثرة ملحوظة تؤثر على نسبة وجوده فى الغلاف الجوى .

تطور الأرصاد

رغم أن هذا الكوكب فى مساره حول الشمس يقترب أحيانا من الأرض إلى مسافة لا يصل إليها أى كوكب آخر ، إلا أن رصده من أشق الأمور التى صادفت علماء الفلك لأن ضوء الشمس يعرقل هذه الأرصاد ، فهو فى المساء لا يبقى فوق الأفق بعد غروب الشمس سوى فترة قصيرة مقتنيا أثر الشمس ، وفى الصباح لا يكاد يشرق حتى تدركه فيحجبه ضوءها .

وفى الفترات القصيرة التى تسمح بمراقبة الكوكب لم يشاهد الراصدون سوى بضع بقع دخانية ، غير دائمة الوجود مما يقطع صلتها بسطح الكوكب نفسه ، فهى ليست من

التضاريس فى شئ . ولكنها تنشأ فى الغلاف الغازى المحيط بالزهرة . وتشير هذه البقع الوقعية ، بالإضافة إلى اختفاء سطح الكوكب وعدم ظهور تفاصيله ، إلى أن الكوكب محاط بطبقة دائمة الوجود من السحب أو الغباب .

وقد بدأت الأرصاد ، للتأكد من وجود غلاف غازى ، بمراقبة الزهرة عندما تقترب من الشمس وتصبح هلالا . فلاحظ علماء الفلك أن طرفي الهلال يقتربان من بعضهما البعض أكثر مما ينبغى . والسبب فى ذلك أنه فى حالة عدم وجود غلاف غازى يحيط الهلال بنصف القرص فقط ، أما فى وجود الغلاف فإن أشعة الشمس تنفذ فيه فتتغير جزءا آخر وراء حدود نصف القرص . أما إذا اقتربت الزهرة كثيرا من الشمس لتصبح فى (المحاق) فإنها تبدو كقرص أسود تحيط به حلقة مضيئة هى الغلاف الغازى

وعندما تطورت أجهزة الرصد لتقيس لنا كمية الضوء المنعكسة ، قارن العلماء بينها وبين ما يمكنه سطح القمر الذى لا يحجبه شئ . وكانت النتيجة أن الزهرة تمكس أكثر من القمر ، مما يدل على وجود عاكسة مثل السحب . وبذلك تأيد لدى العلماء وجود غلاف غازى تسبح فيه طبقة أو طبقات من السحب . ويبقى أمامهم أن يعرفوا مكونات الغلاف وتركيب السحب .

وجاء اختراع المطياف لتحل محل بصلاح جديد ، أو نافذة جديدة يطلون منها على الزهرة . وبدأت التحاليل الطيفية للبحث عن غاز الأكسجين وبخار الماء . ولكن النتيجة كانت غيبة للأمال إذ لم يجدوا ما يشير إلى وجودهما . وفى عام ١٩٣٢ كانت الظروف مواتية لرصد الكوكب بعيدا عن الشمس ، وكان العلماء قد توصلوا إلى ألواح التصوير ذات حساسية كبيرة مكنتهم من الحصول على طيف مناسب قل أن يخفى الكوكب . وبدراسة تلك الصور لم يعثروا على غازى الأكسجين وبخار الماء .

ولكنهم من ناحية أخرى وجدوا ما يشير إلى كميات كبيرة من غاز ثانى أكسيد الكربون . ولكى نوضح مدى ضخامة هذا القدر من الغاز ، نعد أننا لو جمعنا الموجود منه فى غلاف الأرض فى طبقة واحدة لوجدنا أن سمكها ثلاثون قدما ، بينما لو جمعنا ما فى الزهرة تحت نفس الظروف فإن سمك الطبقة قد يزيد على سبعة آلاف قدم . فإذا ما أضفنا إلى ذلك أن هذه الكمية هى المرئية فوق السحب فقط ، لعلمنا أن ثانى أكسيد الكربون هو العنصر السائد فى جو الزهرة .

وعندما بدأ إطلاق البالونات لدراسة طبقات الجو العليا ، فكر علماء الفلك فى استغلالها لرصد الأجرام السماوية حيث تكون تأثيرات الغلاف الجوى ضعيفة خصوصا عند البحث عن الأكسجين وبخار الماء الموجودين بكثرة فى غلافنا الجوى بحيث تطفى بصماتهما على أى بصمات ضئيلة لها فى الكواكب . ولذلك كانت خير الأرصاد فى هذه الناحية هى ما يمكن إنجازها من طبقات الجو العليا أو من خارج الغلاف الجوى بأكمله .

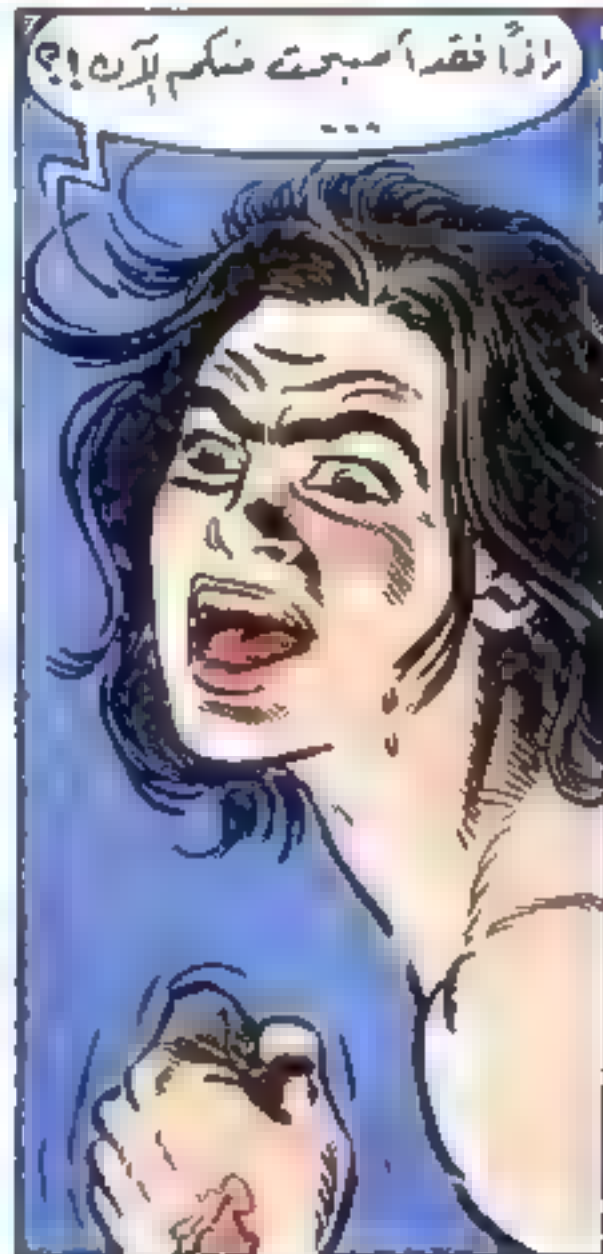
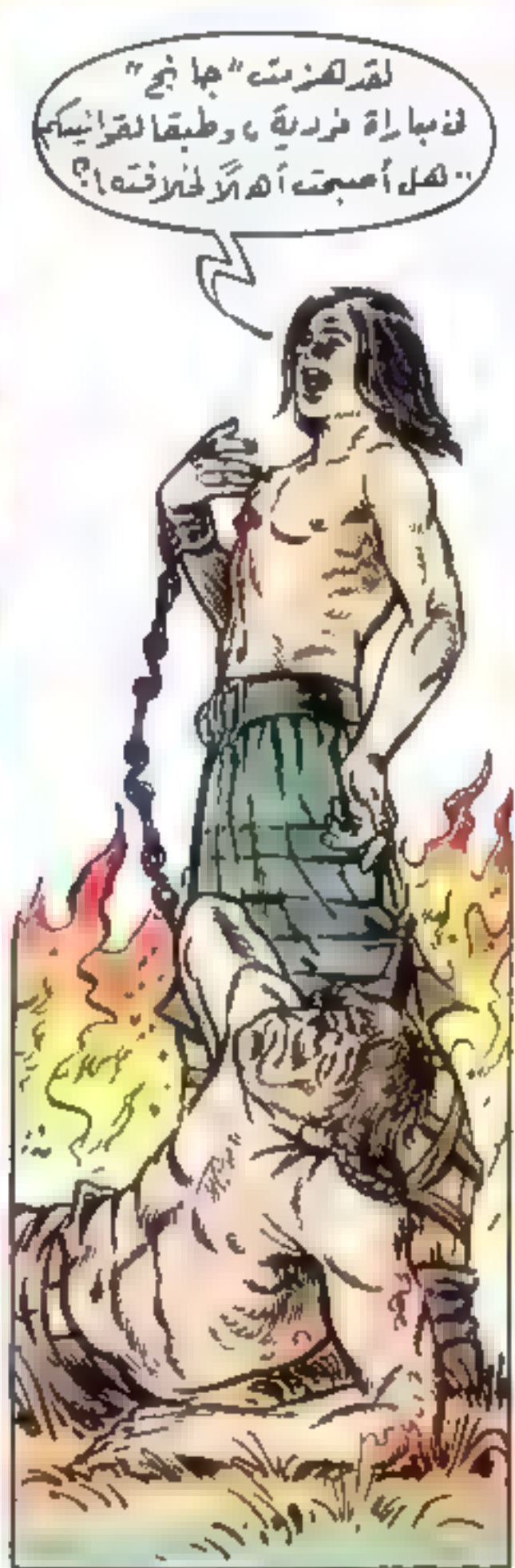
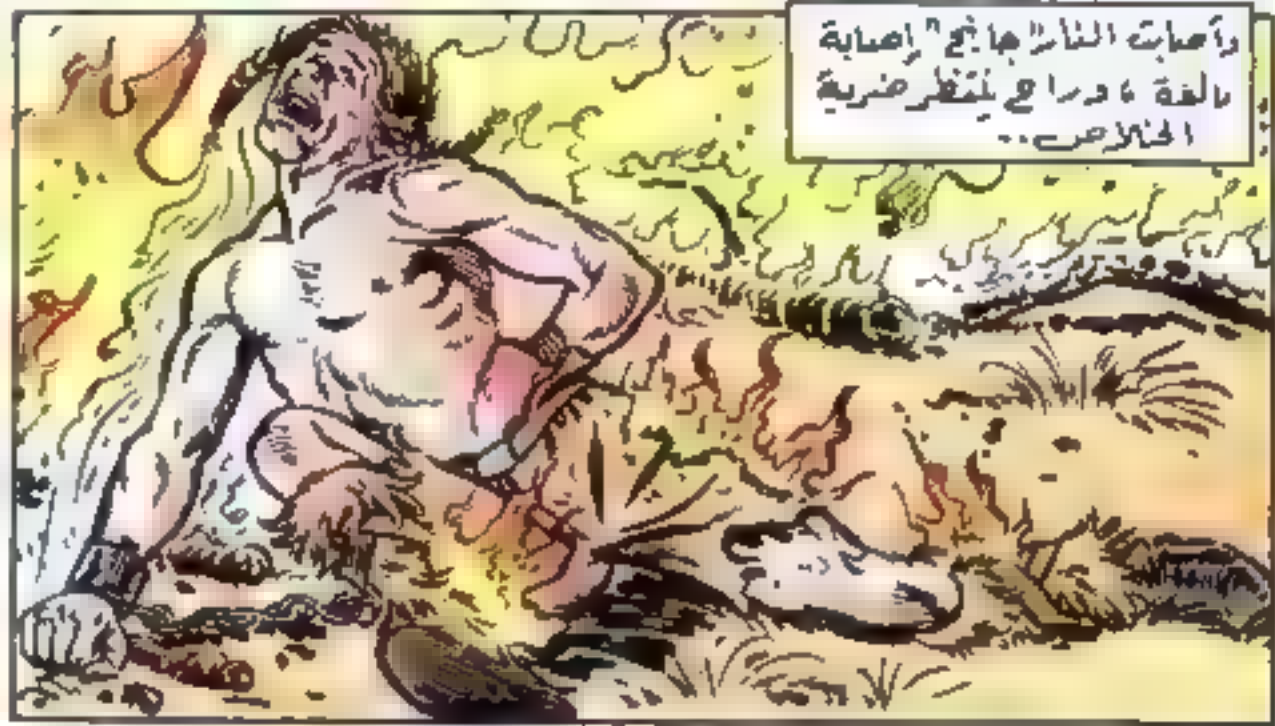
وقد تمت تجربتان لأخذ أرصاد طيفية لكوكب الزهرة من البالونات ، صعد فى إحداها بعض العلماء . وأسفرت النتائج عن وجود بخار الماء بكميات ضئيلة . ولكن يجب ألا ننسى أن ما نحصل عليه من نتائج يمثل الكميات الموجودة فى سحب الكوكب وأن الكمية الحقيقية أكثر من ذلك دون شك .

أما السحب نفسها ، فقد اختلف العلماء فى تحديد نوعها ، وإن اتفقوا على أنها لا تتحدى على بخار الماء كما هى الحال فى الأرض . وقد انقسم الفلكيون إلى فريقين لكل منهما نظريته الخاصة فى هذا الصدد . فالبعض يذكر أنها سحب من غاز ثانى أكسيد الكربون ، معتمدا فى ذلك الوقت على أنه العنصر السائد فى جو الزهرة ، بينما يؤكد الفريق الآخر أنها روابيع رملية . وكانت حجة هذا الفريق أن الكوكب قريب من الشمس ، مما يجعل الإشعاع الشمسى هناك ضعيف ما يصل إلى الأرض وذلك يؤدي إلى وجود تيارات قوية بين المناطق الساخنة والباردة ، وهذه التيارات تنثر عواصف رملية بصفة دائمة . وقد ازدادت الأمور بعد ذلك غموضا ، حينما اكتشف العلماء طبقة ثانية من السحب تحت الطبقة الأولى .



الفنسانرس أردانس

قدّمته قدماء إلى حيث يجتمع الحارحون على القانون في الغابة ، وبحسب أيديهم ، بفضل صداقته القديمة لشاعرهم ، غير أنه اختلف مع أحدهم ، ولقي ...





نكلم !



جسنا.. لدى اقتراح
أفضل منك لهذا
كله !..



ما أقترع عليكم ما يحليه على
مقدري على الملك "أرتوس" !



ورغم كل شيء ، يجب أن أعزى الحيش ،
وأعزى إليه ما هو من الإمداداة اللازمة

هذا لا بد منه
يا مولاي.. !



ص... إن هذه الحقة بما تسبه في من قلعه ، لبيت أم طر
مسا كلنا.. !..

لا يا مولاي..
هناك لنور ما نريه !



ربما ، قد در اسمه ، فاستخدمه عنه فلما . ما أكثر
من عليه الملك "أرتوس" .. فقد ربحه ربحاً
خوفاً "أرتوس" (أرتوس) (أرتوس) (أرتوس)
مستشارين حكيمة ، واندرع تحت تاثيره ما
من رجال مرطبه ، ودره - لا جدوى منها ..
لقد طين "أرتوس" أنه يستولى على
مستعمرات غنية ، وفوضه بفرمان يعرفونه
كيف يدافعون عنه أنفسهم ..



ثورة الأقباط



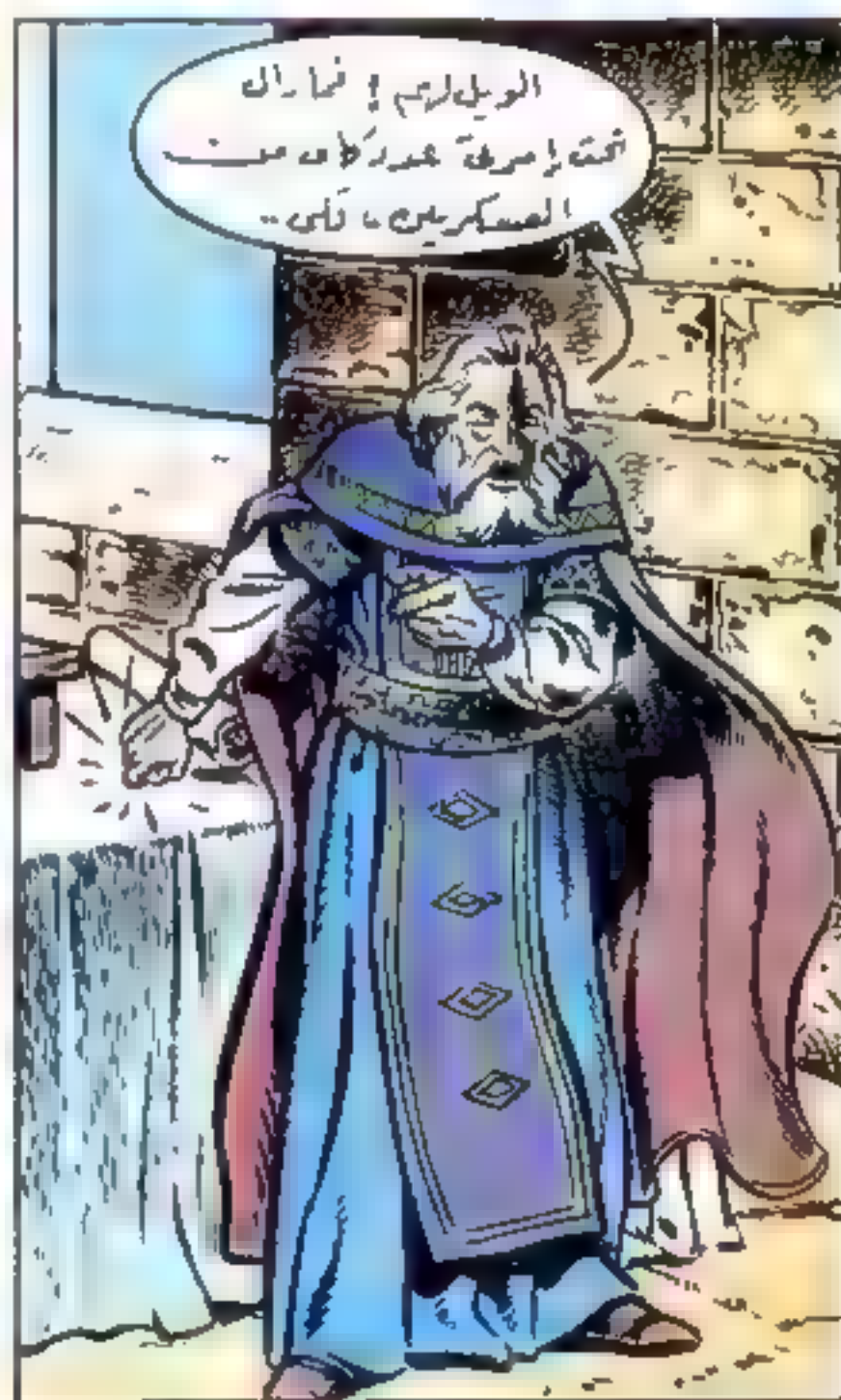
رأه دكلار ومندوبه وقصاة مولاى لم
يعودوا من لستمال إلا بجمال قليل ..



وبالفعل كان هناك "الثورة المندوبون" .. وكانوا يهددون
ممتلكاته بالتحكيمية ! فالتعبئة لم تأت له إلا بجنود صغير
لذا اضطر إلى صم بعض المرتقة القارم من امبراطورية
ألمانيا وكان لهؤلاء المرتقة والإرطول الذى يكونه ، سيكلفانه
عاليا .. غالبا هذا صم ! لذلك لم يملك إلى فتح السمراست
واعتبره كمن لم يجرى إلى يمينه ليقانون هذه المصولة عاجها ..



لهذه رسالة من إقاصم لسيده أدرنيقان
تخبر فيها مولاى بأنه قادم قريبا ..



الويل لهم ! فما زال
أتمت إمرقة عدد كاه من
العسكريين ، نأى ..



.. لا راي مولاى على جميع الإه بابيه لتي
انخفضت من أجابها مهيبة له راي ..



ترامد بالعين الأساس التي انخفضت من أجابها إضرمت
.. فعد كات لعدد متفردة ، علم أنه الأمور كات تتم
تقريبا كالأف : كات إفاض - رلوف وإدارة رجل مرموق
الخانه - معقد ملته في يوم معلوم بهذه إضرمة أو تلك ،
م - حطة مدرة - بقا ، ولقوصا ط أربعة هودو راسر ..



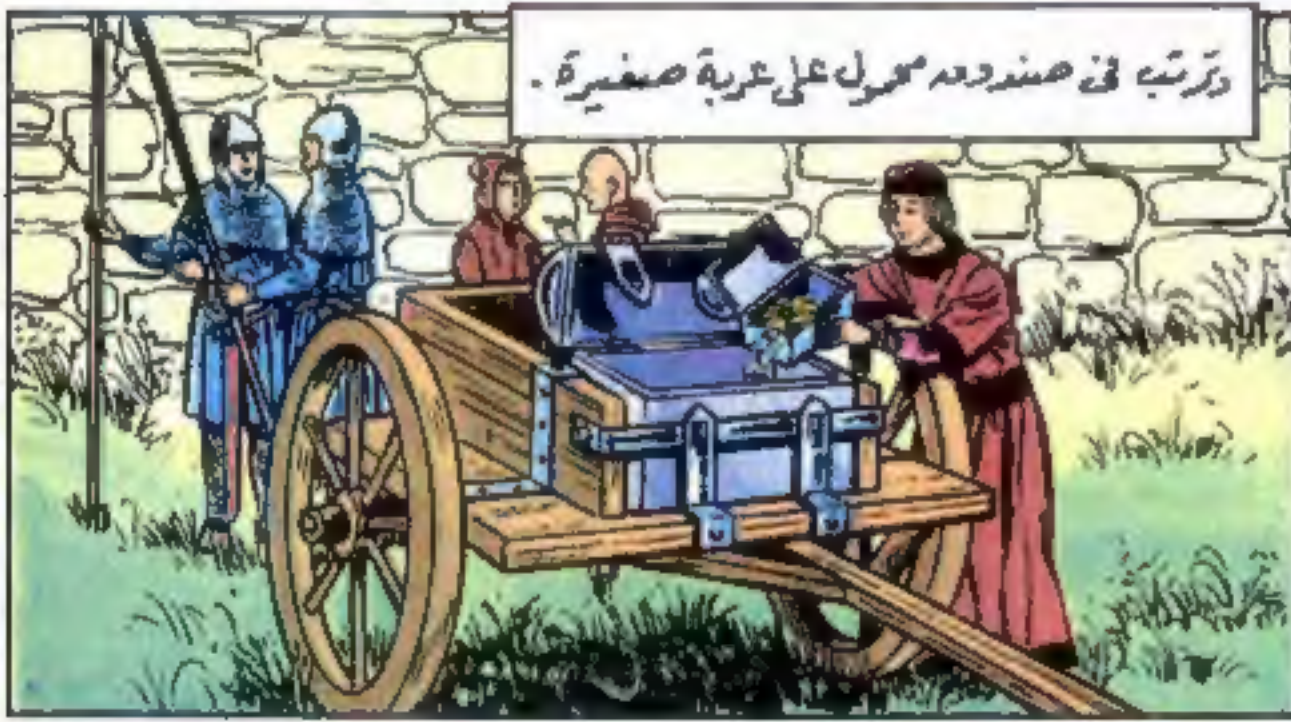
وكان يحصل إضراب من الفلاحين ومن النبيل ..



وكان هناك جزم من هذه الإضراب يُدعى
عينا .. فيقبله القاضي، وكان يستهلكه
عادة في الحال ..



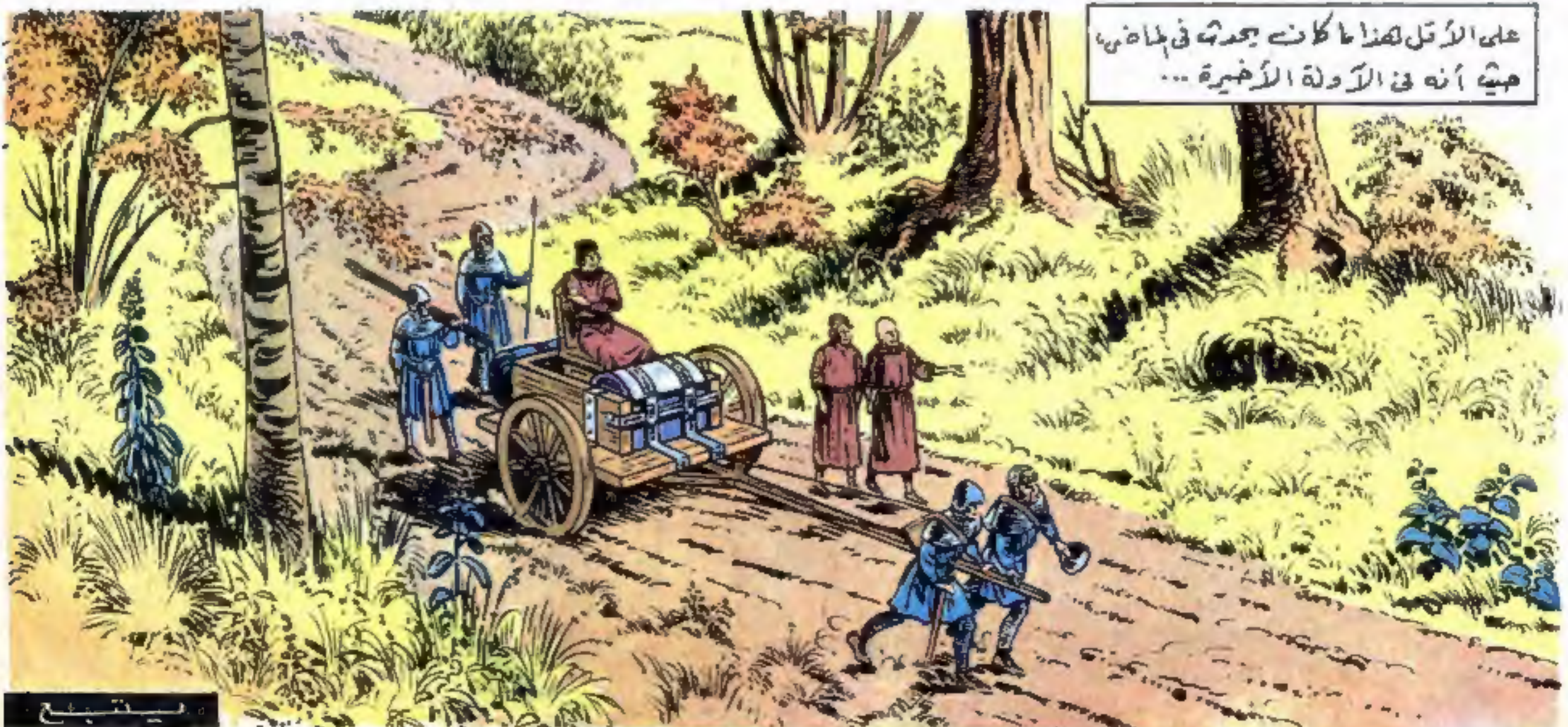
بوريس .. ٥٦ .. لها آ آ .. أكملوا هذه
يا رجال، فلم أعود أستطيع تناول المزيد ..



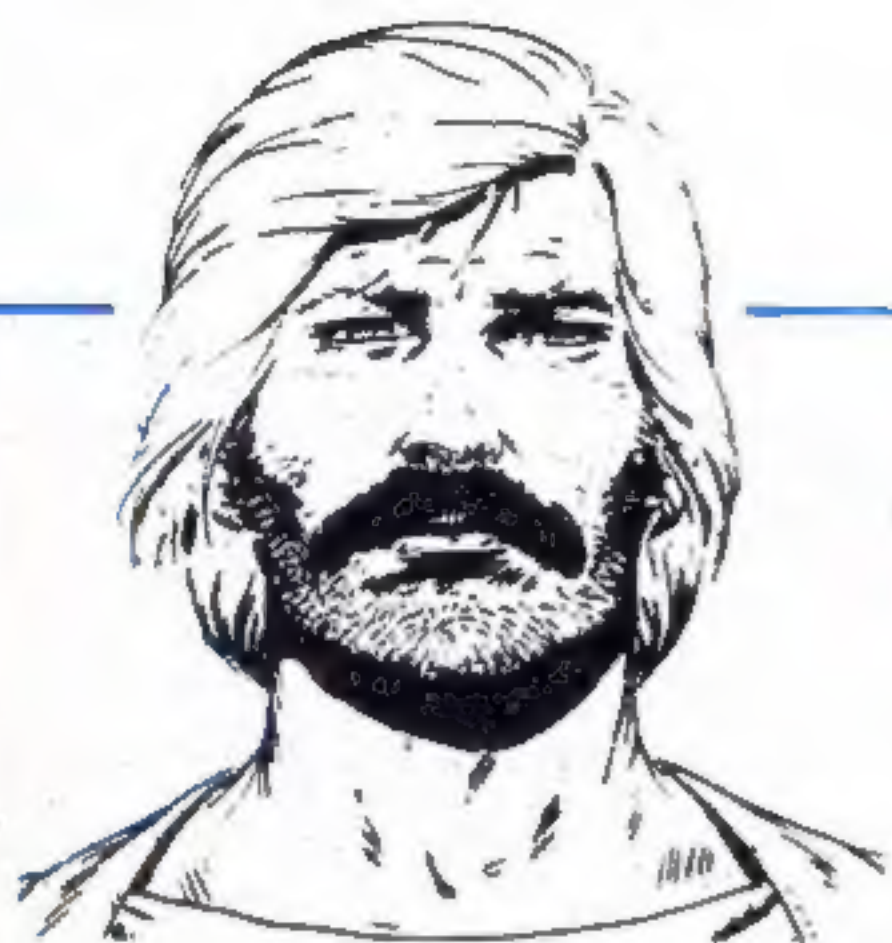
درّج في صندوقه محمول على عربة صغيرة ..



أما النقود فكانت تُعدو ...

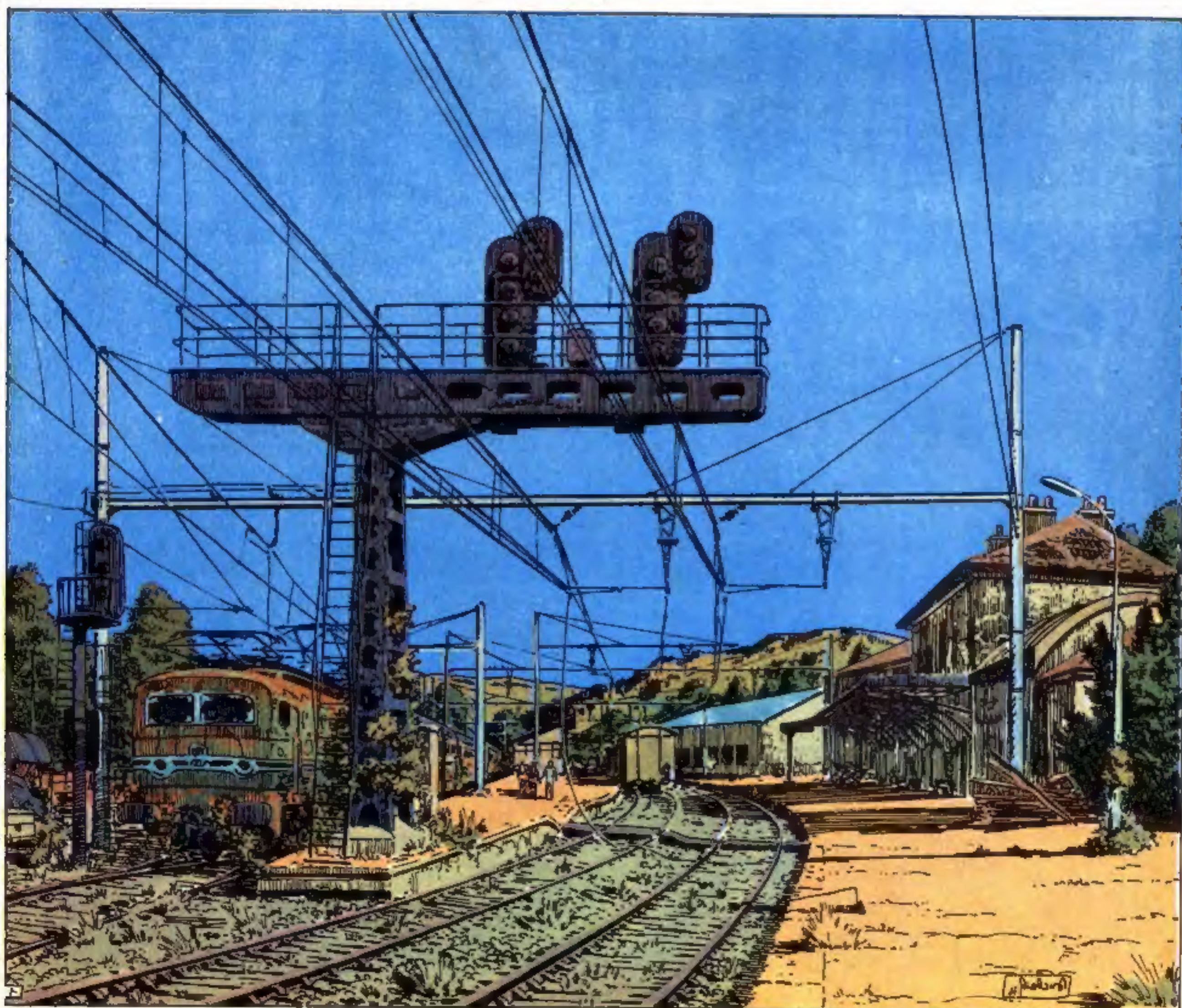


على الأقل لهذا ما كان يحدث في الماضي،
حيث أنه في الدولة الأخيرة ...



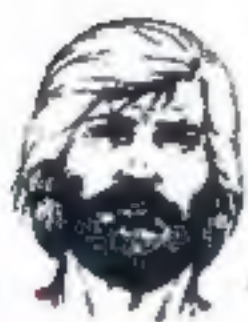
سيمون النهر

الحديد



سيمون النهر





العبيد

